
LASCIVIA
eros | arte | porno | movies | comix
FEBRERO | 16



No te Conformes
con la Version Gratuita
Adquiere la vesion completa
y disfruta de todo
el contenido descargable
Kathleen Tessaro
Elégance







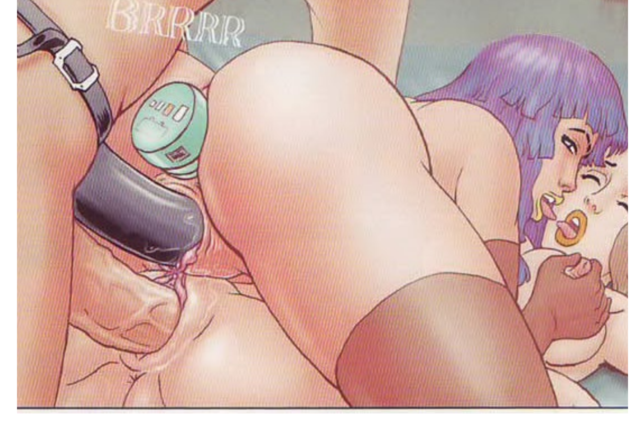
CONTENIDO — FEBRERO | 16







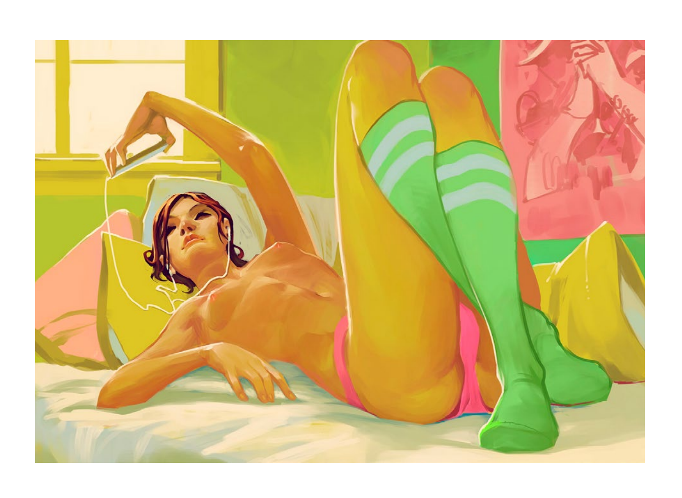












EDITORIAL

Queridos lascivos de nuevo nos reunimos en este templo de la perdición y les doy la bienvenida a una edición mas de la mejor revista erótica en español y la única con la opción de descargar material directamente a tu PC, laptop, tableta o smartphone. Además de la alegría que como siempre me da producir algo nuevo déjenme decirles que este mes que ha concluido me permitió incursionar en los videoblog con tanto éxito que inmediatamente fui censurado de YouTube (que poca madre digo yo) y para que no muriera algo que apenas nacía me decidí a subirlos a VIMEO y Facebook en donde espero duren pues increíblemente es más fácil subir violencia extrema que análisis de películas de contenido erótico.

Para un sobreviviente de Windows 95, mIRC, icq e Internet con conexión de tonos, la red estrecha su telaraña y dejamos en manos de algunas empresas lo que podemos ver o no, una lastima que poco a poco muera este bastión de libertad que fue Internet.

Pero bueno sigamos adelante llevando a quien le interese un poco de erotismo a su vida, buenas películas, buena música y buena lectura y hablando de buenas, a quienes adquieran este numero de la revista durante este mes les obsequiare un numero especial llamado “Mamitas” que es una colección de imágenes de futuras mamás llenas de la cachondes propia de esos días y como un plus a quienes compren este numero durante los primeros 5 días de Febrero le obsequiare también un disco único (pues no existe en el mercado) que reúne la música que según encuestas es la mejor para hacer el amor o para simplemente coger, el disco se llama “Con M de Sexo” y esta editado por un servidor.

Con ello les quiero dar las gracias por apoyar este proyecto y



permitir que mis sueños puedan existir, además de compartir conmigo el gusto por el erotismo, el sexo y los placeres de la vida.

Enrique Rojas Román
IMAGENOBSCURA










LA PULGA:

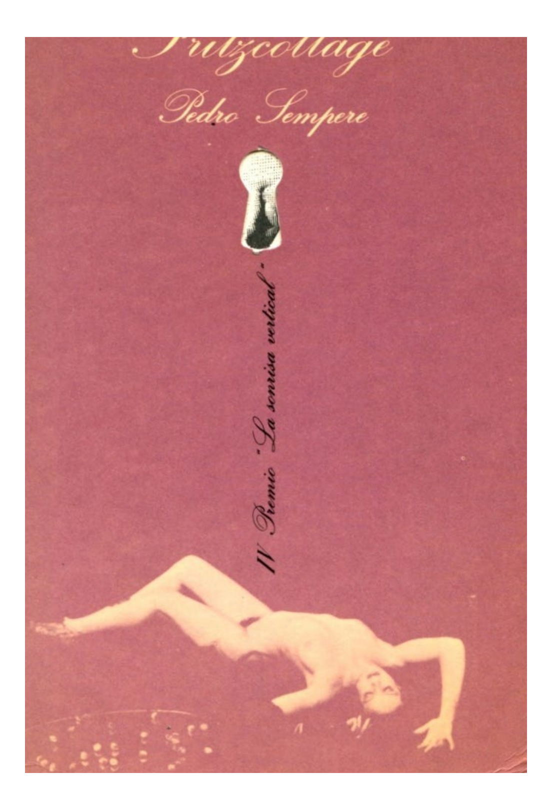
LIBROS, MÚSICA, COMIX, APPS, Y CORTOMETRAJES



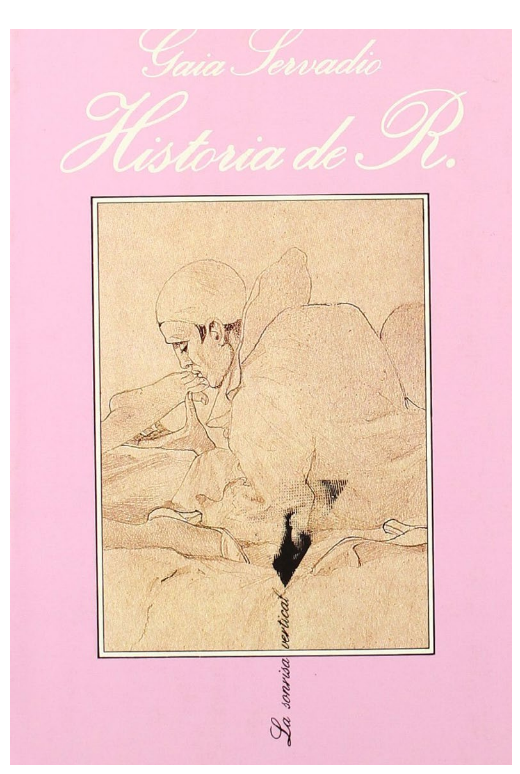
HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
EL CONTENIDO

LA PULGA

NOVELA ERÓTICA



FRITZCOLLAGE,
Pedro Sempere



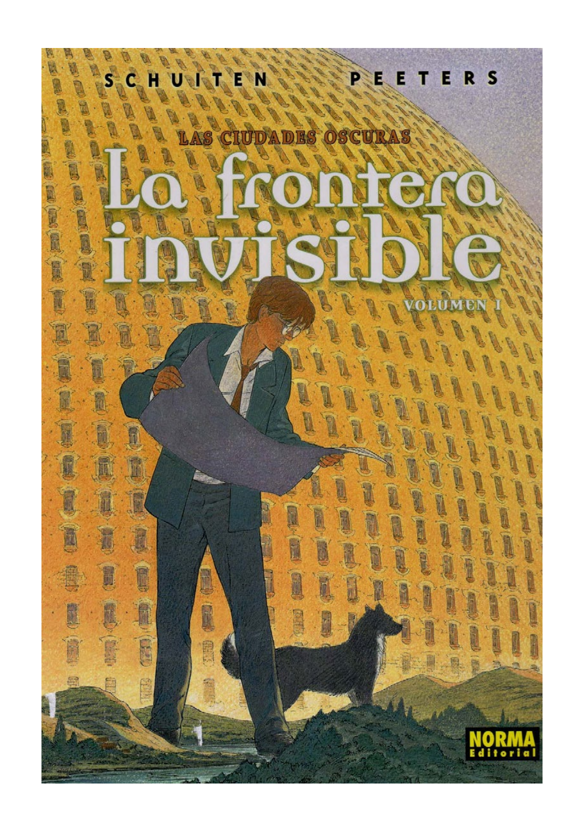
HISTORIA DE R
Gaia Servadio



LA ESPOSA DEL DR. THORNE
VDenzil Romero

LA PULGA

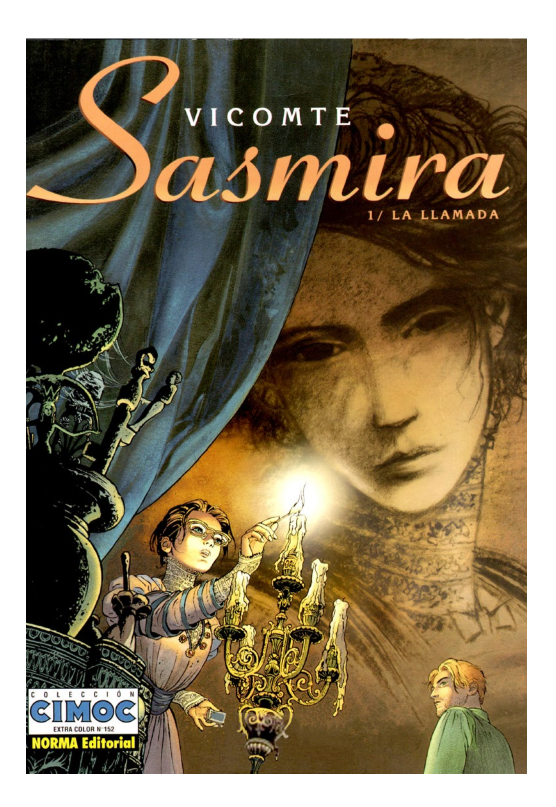
NOVELA GRAFÍCA



LA FRONTERA INVISIBLE I Y II
Schuiten & Peeters



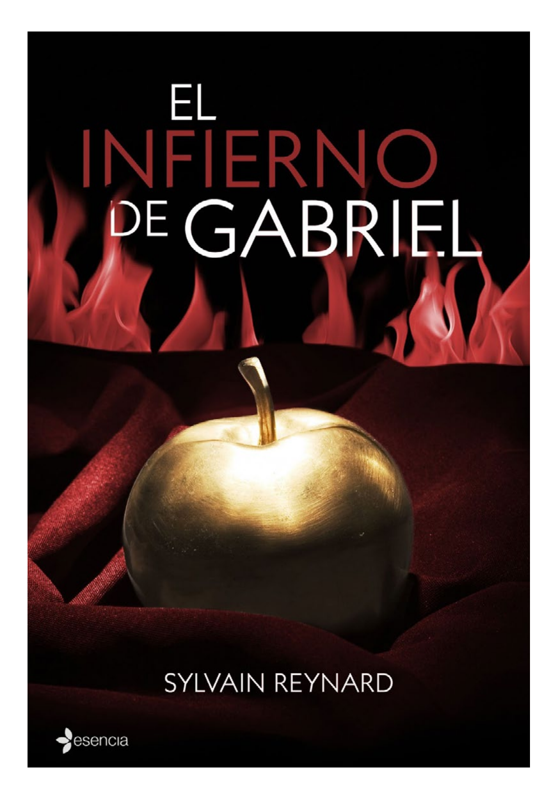
LA GRAN NECESIDAD
Godard & Ribera



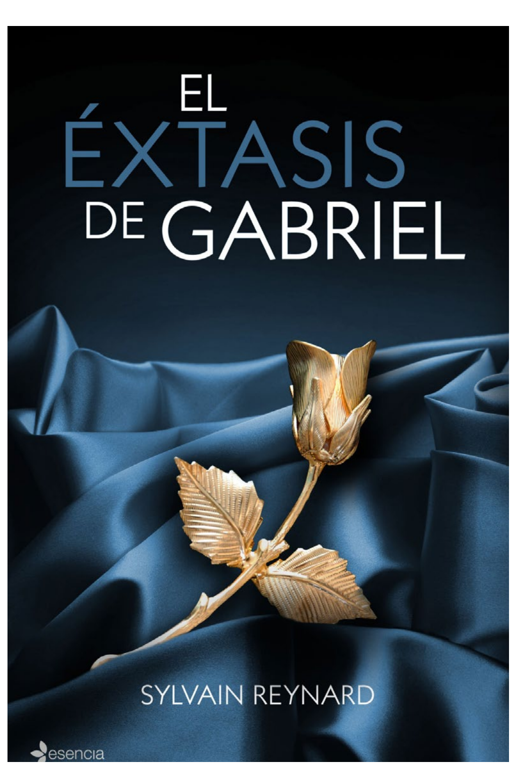
SASMIRA 1
Viscomte

LA PULGA

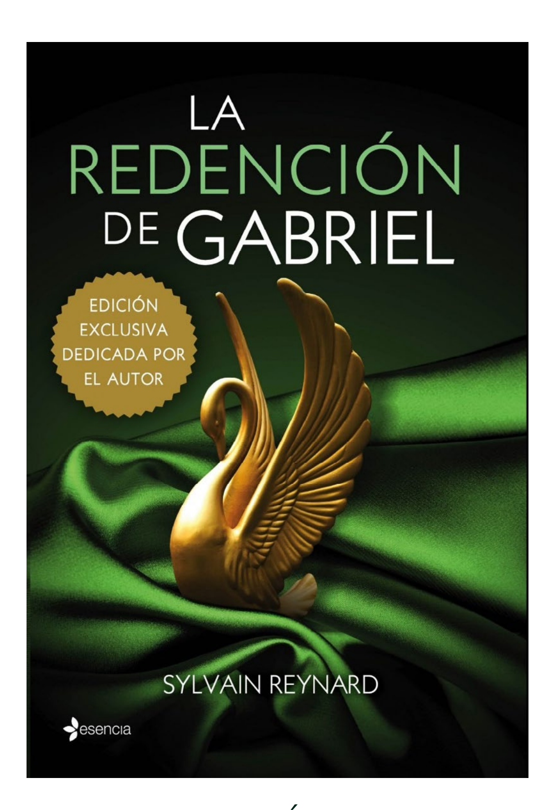
NOVELA ERÓTICA



EL INFIERNO DE GABRIEL
Sylvain Reynard



EL ÉXTASIS DE GABRIEL
Sylvain Reynard



LA REDENCIÓN DE GABRIEL
Sylvain Reynard

LA PULGA

REVISTAS



ANDROID MAGAZINE MX
Enero 2016



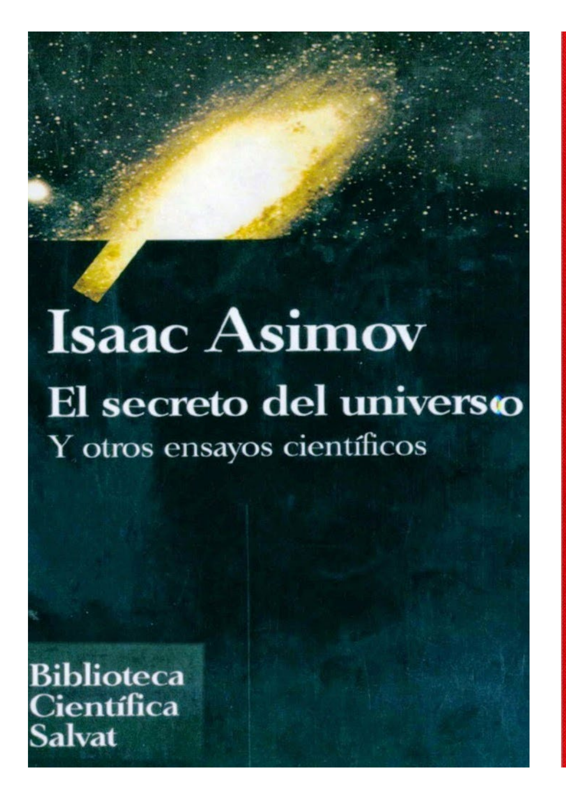
MUY INTERESANTE MX
Enero 2016



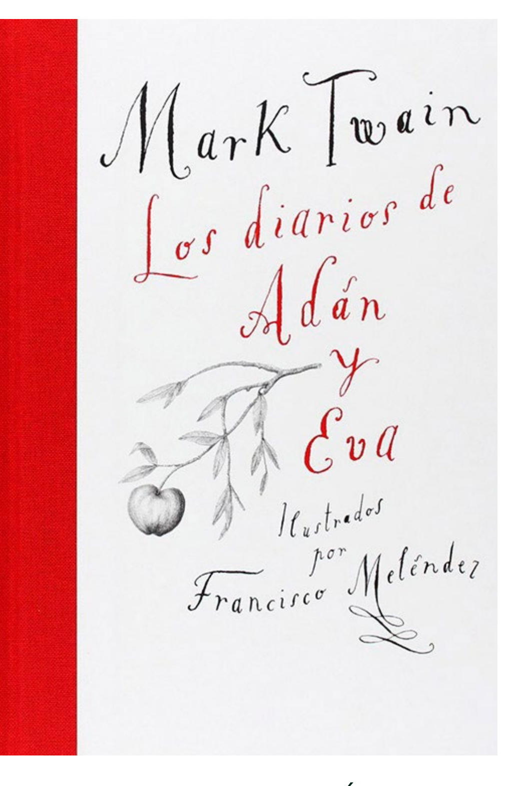
PLAYBOY MX
Enero 2016

LA PULGA

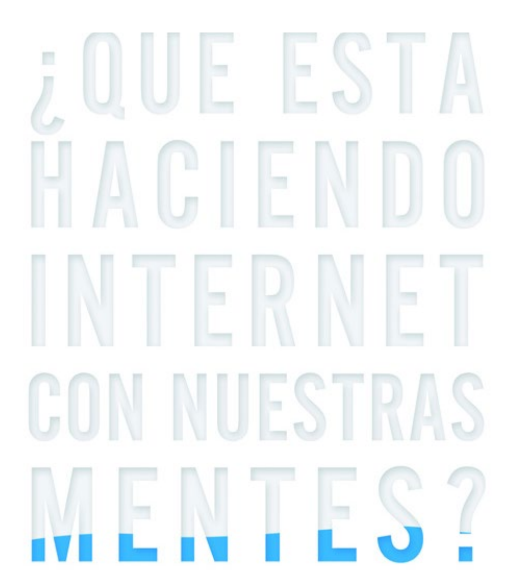
ARTE Y CULTURA



EL SECRETO DEL UNIVERSO
Isaac Asimov



LOS DIARIOS DE ADÁN Y EVA
Mark Twain



SUPERFICIALES
Nicholas Carr
taurus

QUE ESTA HACIENDO INTERE-NET CON NUESTRAS MENTES?
Nicholas Carr

LA PULGA

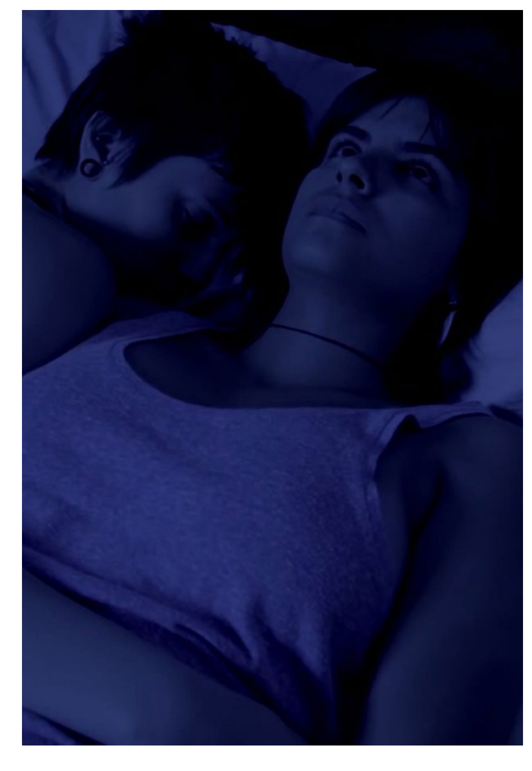
CORTOMETRAJE



LO QUE HACE EL AMOR
André Cabra



MØRKE RUM
Peter Lavrsen



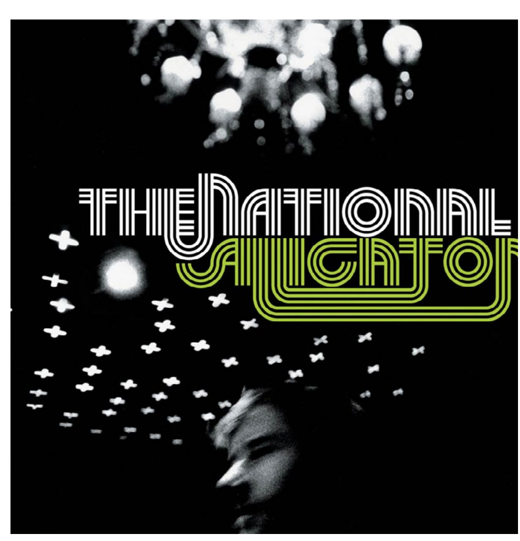
SPEECHLESS
Sara del Pino

LA PULGA

MUSICA EN INGLES



THE COMPLETE GREATEST HITS 2003
The Eagles



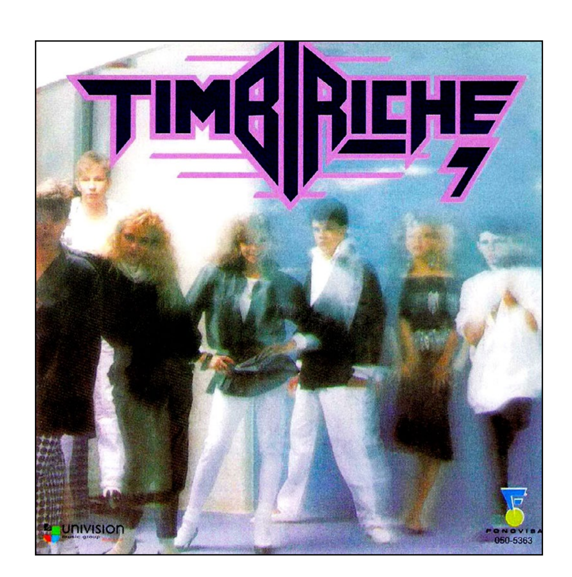
ALLIGATOR 2005
The National



DISINTEGRATION 2010
De Cure

LA PULGA

MUSICA EN ESPAÑOL



7 1987
Timbiriche



LOS EXITOS ROMANTICOS 1998
Trigo Limpio



OBRAS CUMBRES 2006
Soda Stereo

LA PULGA

HENTAI



DISTANCE



HOUNYUU HYAKKEI



KOI WA MISOJI WO SUGITE KARA

LA PULGA

APLICACIONES



DOZE



Ahorro de Energía



PHONOGRAPH MUSIC PLAYER

Reproductor de Música



VOLUME BUTTON

Control de Sonido

10 PREGUNTAS SOBRE SEXO

01. ¿Hay un símbolo que identifique a la comunidad sadomasoquista?

El trisquel, un símbolo que consiste en una suerte de rehilete de tres líneas que se extiende del centro hacia fuera, apareció como identificación entre algunos de los personajes de la novela Historia de O. En 1995, un diseñador estadounidense sólo conocido por el seudónimo de Quagmyr propuso un diseño con base en el trisquel como símbolo de la comunidad sadomasoquista...........Aunque, el símbolo es muy antiguo y con otra simbología, creda por los Celtas.

02. ¿Existen remedios naturistas contra las infecciones urinarias?

Las fricciones que se producen durante una relación sexual abren la puerta a las infecciones del tracto urinario. Pero una buena dosis de arándanos ayudaría a inhibir el desarrollo de bacterias. De acuerdo con la American Urological Association, la razón detrás de este remedio sería su alto contenido de ácidos.

03. ¿Existe un cuadro en el que llenaron a una virgen de estiércol?

Una obra muy conocida de Chris Ofili que creó gran controversia es " The Holy Virgin Mary". Es una Virgen negra, que viste un largo manto azul y tiene una brillante bola de excremento en el seno. En el fondo dorado se ven genitales y pequeños traseros (recortados de revistas), que sustituyen a los angelitos de las obras religiosas tradicionales. La virgen negra tiene aspecto desafiante, y los recortes son una critica del trasfondo "sexual" que el artista encuentra en los cuadros tradicionales de la virgen.

04. ¿Hay una versión china del Kamasutra?

Alrededor del siglo I d. C., el historiador chino Pan Ku escribió una extensa historia de China durante la dinastía Han, titulada Han Shu. Sin embargo, dentro de dicho texto había un capítulo llamado Fang Zhong, donde hacía un análisis del concepto chino de la sexualidad prescribiendo prácticas sexuales para mantener el balance energético.

05. ¿Los antidepresivos podrían ayudar a los eyaculadores precoces?

Se sabe que uno de los riesgos a la hora de tomar prozac o algún otro antidepresivo es la pérdida del apetito sexual. Si en principio se creyó que este efecto colateral apenas se presentaba en un 40% de la población medicada, hoy se ha comenzado a plantear que podría estar afectando de un 30% a 50% de quienes los consumen. El lado positivo del asunto es que algunos psiquiatras comienzan a considerar a estos medicamentos para contener los impulsos de los pacientes que llegan en busca de una solución para la eyaculación precoz.

06. ¿Hay servicios de mensajes para informar que se tiene sida?

Sida y otras enfermedades de transmisión sexual. Un ejemplo: “Lo siento. Tengo sífilis. Hazte la prueba” es el tipo de mensajes que los usuarios del portal www.inspot.org pueden hacer llegar a sus parejas luego de enterarse que tiene alguna enfermedad de ese tipo. El servicio opera delde 2004, recibe más de 750 visitas diarias y desde su creación ha procesado unas 49 mil 500 tarjetas.....Así como este portal, existen otros similares que brindan ese servicio.

07. ¿Cuándo apareció el enema como objeto erótico?

Es difícil determinar un origen exacto, pero ya desde el siglo XVII en Europa aparecían caricaturas de personas aplicandose enemas, en especial personajes de la realeza como el rey Luis XIV, y ya se había tratado el tema en obras de teatro. Pero tendrían que pasar varios siglos para que sta práctica fuera reconocida por la Asociación Americana de Psiquiatría, cuando en 1980 admitió la existencia de la clismafilia (adicción a los enemas).

08. ¿Por qué a la sífilis se le conoce como mal gálico?

En 1530, el médico italiano Girolamo Fracastoro escribió un texto denominado Syphilis, sive morbus Gallicus (Sífilis, la enfermedad francesa) debido a que, en aquel tiempo, se pensaba que la enfermedad había sido llevada a Italia desde Francia. Sin embargo, sucesivamente, esta enfermedad se denominaría mal napolitano, enfermedad germana y mal español, siempre relacionando la enfermedad con las invasiones externas.

09. ¿Qué es la scarification?

La “scarification” (cicatrices ornamentales) continúa tomando fuerza entre los fanáticos de la modificación corporal. Este arte de raíces primitivas y tribales consiste en cortes y mutilaciones para marcar la piel y formar figuras o frases; las heridas, posteriormente, son cauterizadas, dejando así una marca permanente. Las zonas de “embellecimiento” incluyen pezones, pelvis, vagina, glúteos, e incluso partes del pene.

10. ¿Qué es eñ triolismo?

Para los triolistas, tres no son multitud, ya que lo que es considerado como su trastorno en el comportamiento sexual, consta de el placer de ver a sus parejas tener relaciones sexuales con otras personas (objeciones en la sección comentarios). El triolismo es el impulso psicológico del individuo que le incita a fantasear y a practicar actos sexuales en grupo, con varios compañeros al mismo tiempo, ya sea en presencia de una, dos o más personas.


EL PORTERO DE NOCHE


"EL SADOMASOQUISMO"
FOMENTA LA BUENA COMUNICACIÓN EN LA PAREJA

El best seller de la escritora E.L James no solo ha sacado del armario la novela erótica sino también la práctica de la dominación y sumisión (D/s), que implica el dominio sexual de un ser sobre otro. Una periodista británica, que prefiere esconderse tras el seudónimo de Sophie Morgan, ha querido despejar las sombras y los tópicos que envuelven el mundo D/s –como la habitación del dolor de Christian Grey, el idolatrado protagonista de Cincuenta Sombras -. Y lo ha hecho con la publicación de su primera novela, Diario de una sumisa (Grijalbo), basada en sus propias vivencias sadomasoquistas. El libro de momento está arrasando en Reino Unido, sus derechos de traducción se han vendido a quince países y ya cuenta con segunda parte. Todo un caramelo para los amantes de la novela erótica.

- ¿En qué se basa una relación D/s?
- Simplemente consiste en que una de las partes de la pareja asume el poder de la otra para darse placer mutuo. Esto puede suponer ser atado, humillado, sentir dolor o solo placer, lo cual se decide entre los dos miembros de la pareja. Pero, bajo mi experiencia, esta práctica puede ser divertida, erótica y también muy íntima.

Una periodista británica revela en ‘Diario de una sumisa’ su experiencia en la práctica de dominación y sumisión

- Según su punto de vista, ¿qué otros aspectos positivos tiene?
-También fomenta la buena comunicación en la pareja porque no solo discutes honestamente sobre cuáles son tus fantasías y cómo llevarlas a cabo, sino también tus límites y las cosas que no estás dispuesto a hacer.

- ¿Cuál es la línea que separa el sadomasoquismo y el maltrato?
- Pienso que la diferencia radica en el consentimiento y la comunicación. El sumiso mantiene su poder respecto a todos los aspectos de la relación.



Yo siempre puedo decidir parar, pero mi dominante me conoce bien, sabe qué puedo aceptar y me empuja hacia allí y no más allá. Y las cosas son lo más seguras posibles.

- ¿Qué es lo que la atrajo de las relaciones de D/s?
- Porque me gusta que me sorprendan y la satisfacción de encontrar un desafío. Soy muy competitiva. Pero también me proporciona placer satisfacer a mi dominante –forma parte de mi personalidad ya que soy atenta y me gusta hacer feliz a la gente, no solo en el terreno sexual-.

- ¿Cómo es posible sentir dolor y placer al mismo tiempo?
- Siempre depende del contexto –cuando no se trata de una situación erótica, ¡el dolor hiere mucho!-. Sin embargo, dentro de la D/s la endorfina que se segrega traza la línea entre el placer y el dolor, como pasa con la adrenalina. Entiendo que esto no funcione para todo el mundo, pero sí para mí.

- ¿El sadomasoquismo es un estilo de vida?
- Para alguna gente lo es, pero yo no puedo decir que sea mi estilo de vida. Es una parte de mi personalidad, una de las cosas que me hacen ser yo misma. Pero no es lo más importante. Solo es una cara mía –como tener una hija, una hermana, una amiga, un amante, alguien a quien le gustan los perros,

ser un periodista o que te divierta cocinar-. Es parte de mi personalidad.

- ¿Por qué ha decidido compartir su experiencia escribiendo un libro?
- Cuando empecé a experimentar con la D/s no leí nada en que me sintiera identificada –alguien a quien le divierten esas cosas, pero que va a trabajar, ve a sus amigos y limpia su piso-. Me gustó la idea de escribir algo sobre gente a la que le divierte la D/s sin contratos sexuales ni habitaciones rojas y esas cosas. La gente normal puede divertirse con la D/s – ¡Es probablemente el mensaje que se puede extraer de mi libro!-.

- ¿Qué parte de su historia es real y cuál es fruto de su imaginación?
- No pienso que la vida de la gente pueda caber en el molde de un libro sin algo que sea diferente de lo que ocurrió en realidad. He cambiado de lugar a la gente y a las cosas que he escrito, pero todo lo he sentido o experimentado. Lo he hecho.

- ¿El éxito de libros donde el sadomasoquismo tiene un papel importante, como Cincuenta Sombras, le ha animado a escribir el suyo?
- No, pero es cierto que el éxito de esta trilogía ha hecho que los editores estén más interesados en la temática. ¡Estoy muy agradecida!

- ¿Le gustó el libro de E.L James? ¿Los escenarios de D/s que describe la novela le parecen plausibles?
- No, no me lo parecieron y no me gusta demasiado Christian Grey -a veces sentía que la línea entre D/s y abuso era borrosa, lo cual es decepcionante-. Pero a millones de personas le han divertido los libros y han hecho a las mujeres hablar de manera honesta sobre sus fantasías sexuales, que es algo brillante.

- ¿Cómo se convirtió usted en una sumisa?
- Recuerdo que desde que era joven me sentía fascinada por la gente atada – no era un sentimiento sexual, pero me despertaba mucho interés-. Cuando me hice más mayor empecé a darme cuenta de que podía ser también un elemento sexual – empecé a experimentar con uno de mis primeros novios y esto me introdujo en la D/s-.



- ¿Cómo ha sido capaz de compatibilizar su vida sumisa con la familia y el trabajo?
- No es difícil que te diviertan estas cosas en la cama y, a pesar de ello, ser insumiso en el trabajo o con tu familia o amigos. Todavía no tengo hijos pero me gustaría. Cuando esto ocurra, las cosas cambiarán –¡probablemente porque estaremos cansados durante años! La D/s es solo una parte del rompecabezas y del amor y de la vida en común con mi pareja.

- ¿La gente que practica la D/s también se divierte con el llamado "sexo vainilla"?
- Absolutamente. Si comes helado de chocolate cada día, después de un tiempo estarás aburrido, a pesar de lo delicioso que es. El truco es probar muchas cosas diferentes y elegir el sabor que te apetece cada día.

- "Las habitaciones del dolor" son habituales en el mundo de D/s?
- La verdad es que no. Nosotros vivimos en una casa bastante pequeña – si fuéramos ricos, tendríamos una oficina o una habitación con una gran pantalla de televisión, no una habitación del dolor-. ¿Cómo se lo explicaría a la familia cuando viniera a visitarnos?

- ¿Piensa que hay algún estigma hacia las mujeres que practican el

sadomasoquismo?

- A veces pienso que existe. La gente asume que no eres inteligente o que eres pasiva y quieres que alguien te haga de guía. Pero este no es el caso. A menudo a las mujeres que les divierte la D/s lo hacen para liberar el estrés de su día a día.

- ¿Se considera una feminista?

- Sí, estoy segura que soy una feminista. Quiero que me paguen lo mismo que a un hombre, tomar mis propias decisiones, sentirme segura andando por la calle desde el trabajo cuando es de noche, que me permitan tomar anticonceptivos y practicar el tipo de sexo que quiero.

- Pero algunas feministas consideran que las relaciones de dominación/sumisión son denigrantes para la mujer...

- Cada uno es libre de expresar sus opiniones. Pero esas feministas dicen lo que las mujeres pueden y no pueden hacer al igual que aquel patrón de hombre que suele decir lo que la mujer puede o no puede hacer. Esta es mi elección. No daña a nadie más. ¿Quién debe decirme que no puedo hacerlo?

- ¿Piensa que libros como el suyo o el de E.L James cambiarán la percepción que la gente tiene sobre el sadomasoquismo?

- Eso espero, que la gente se dé cuenta de que es algo divertido –no tiene que ser serio o doloroso o intenso –aunque a veces también es divertido-. Puede ser lo que quieras que sea dentro de tu vida sexual y de tu vida.

Por Raquel Quelart



Elitepain

Es una compañía con sede en la isla de Chipre que se dedica al porno basado principalmente en la temática BSDM, aquí el dolor es real, estos son sus casting, no aptos para personas sensibles.

DA CLICK EN LA LOGO PARA BAJAR 10 VÍDEOS





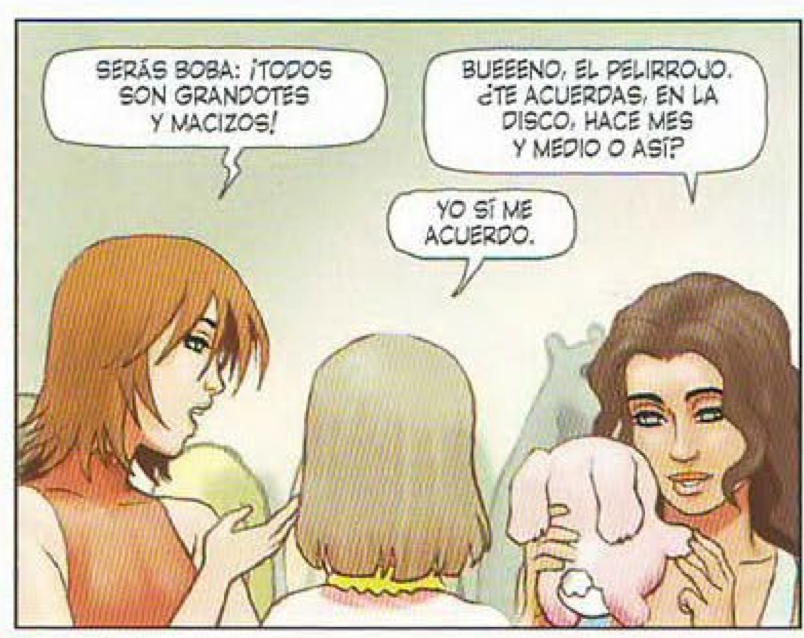

imagenobscura


enriquerojasroman

4 Amigas: *Juguetes* **Atilio Gambedotti**





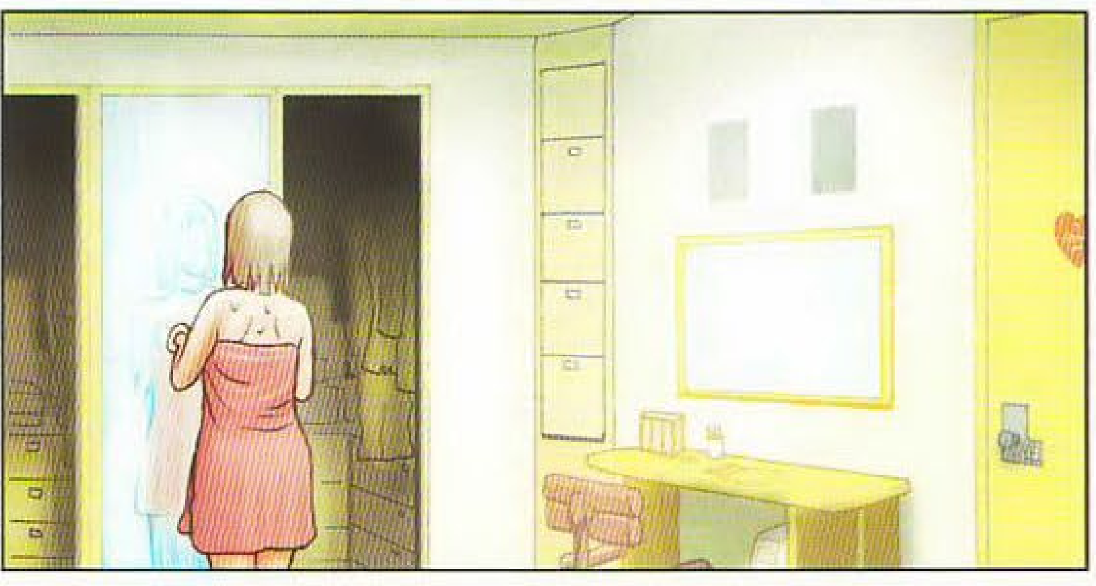


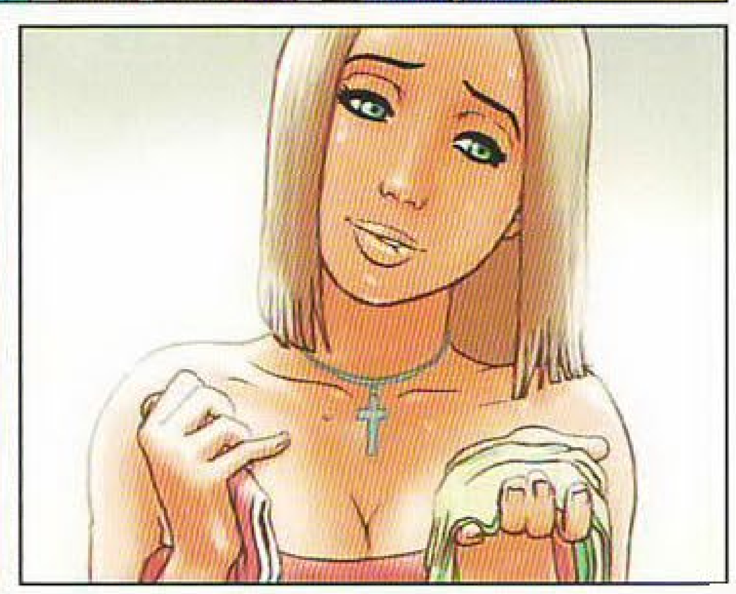






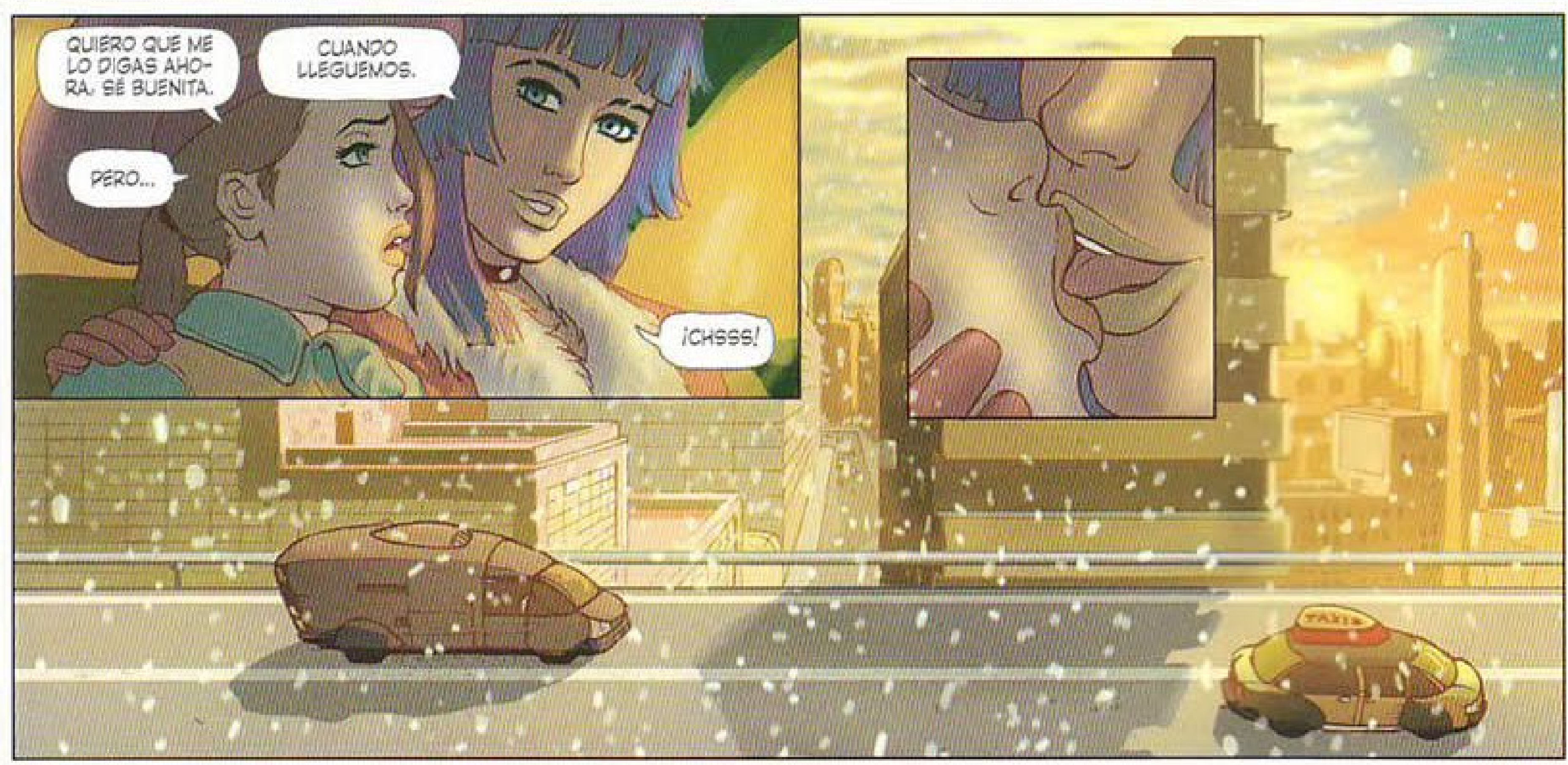


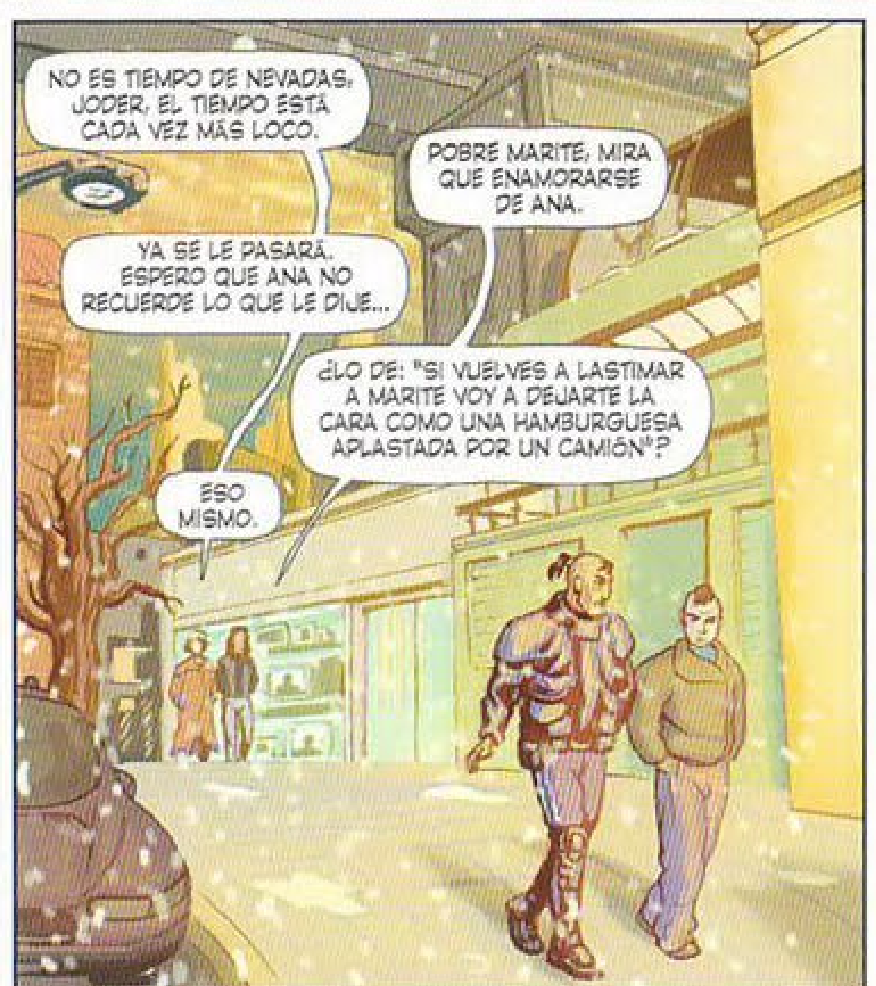





¿TE HA SALIDO ALGUNA PUBLICIDAD NUEVA?
NO. O SÍ, CASI. POR ESO HE LLAMADO, PARA QUE ME AYUDES.


PERO ¿CÓMO TE PUEDO AYUDAR?, YO NO SOY MODELO.
VAMOS A VER A MI REPRESENTANTE.
¿PARA QUÉ QUIERES QUE LO VEA?
CUANDO LLEGUEMOS TE LO EXPLICO.


QUIERO QUE ME LO DIGAS AHORA, SÉ BUENITA.
CUANDO LLEGUEMOS.
PERO...
¡CHSSS!
TAXI


NO ES TIEMPO DE NEVADAS, JODER, EL TIEMPO ESTÁ CADA VEZ MÁS LOCO.
POBRE MARITE, MIRA QUE ENAMORARSE DE ANA.
YA SE LE PASARÁ. ESPERO QUE ANA NO RECUERDE LO QUE LE DIJE...
¿LO DE: "SI VUELVES A LASTIMAR A MARITE VOY A DEJARTE LA CARA COMO UNA HAMBURGUESA APLASTADA POR UN CAMIÓN"?
ESO MISMO.

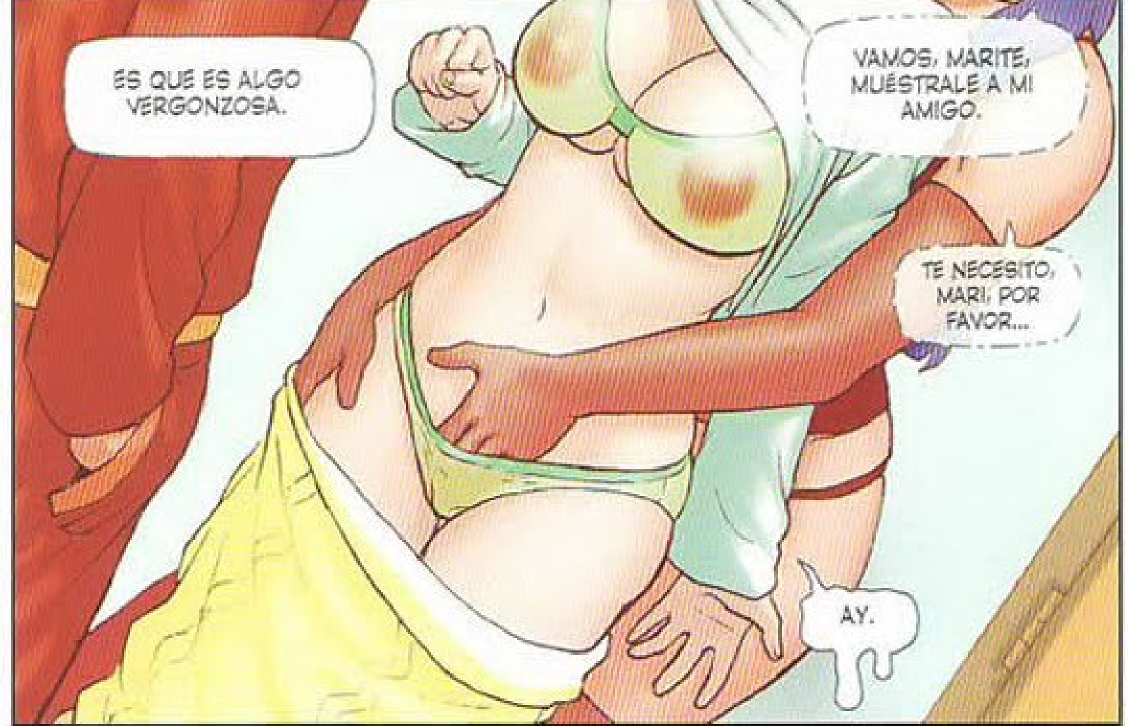

PUES NO CREO QUE ANA SE CORTE UN PELO POR ESA AMENAZA, EL PROBLEMA ES MARITE: CREER QUE ANA SE PUEDE ENAMORAR DE ELLA...
MARITE NO ES COMO NOSOTRAS. ELLA NO...
ELLA NO PIENSA, YA, ES UNA INGENUA.


ES UNA PUTADA, PERO SI NO APRENDE SOLA, NI TÚ NI YO PODEMOS HACER NADA.
VALE, CUÉNTAMELO CUANDO LLAME LLORANDO PORQUE ANITA LE HA ROTO SU CORAZONCITO.

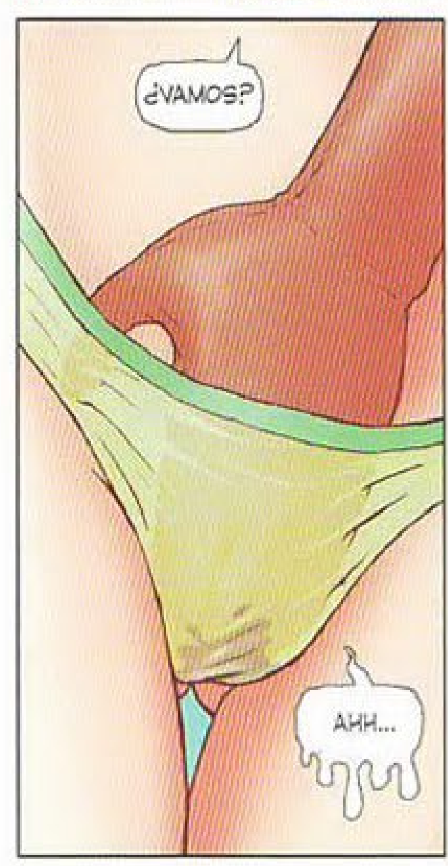

LLEGÁIS ALGO TARDE. ¿ESTA ES TU AMIGA? MARÍA TERESA, ¿NO?
SÍ, HOLA.
ESTÁ UN POCO GORDITA PARA MI GUSTO, HUBIERA PREFERIDO A LA DEPORTISTA O A LA OTRA.


¿GORDITA? NO TE DEJES ENGAÑAR, QUERIDO...
PERO, ANITA, ¿QUÉ...?


¡CHSSS! POR FAVOR, MARITE, PRINCESA, HAZLO POR MÍ. ESTA REUNIÓN ES MUY IMPORTANTE Y NECESITO TU AYUDA.
ANA, POR FAVOR.
¿PERO QUÉ PASA, NO SABE A QUÉ HA VENIDO?

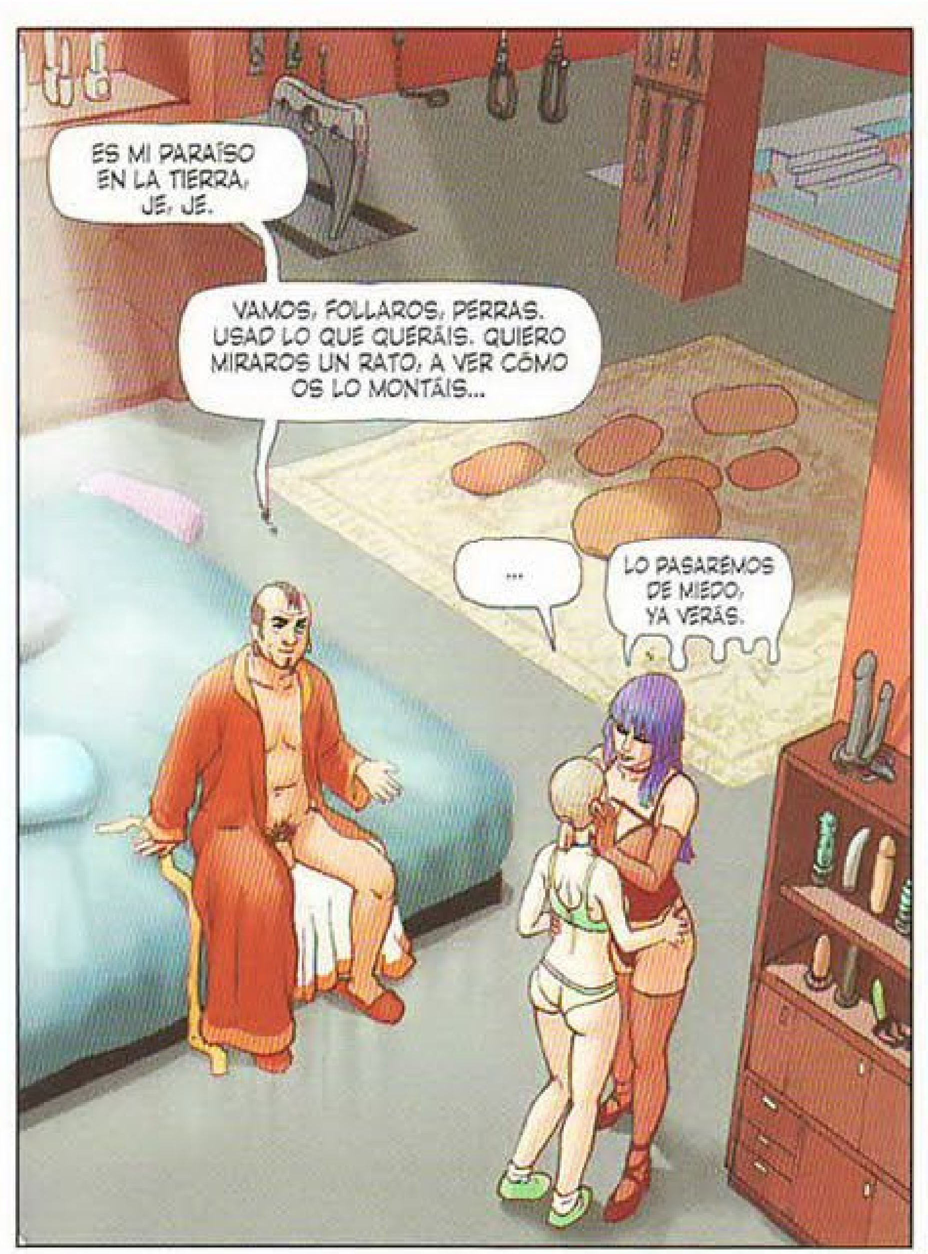
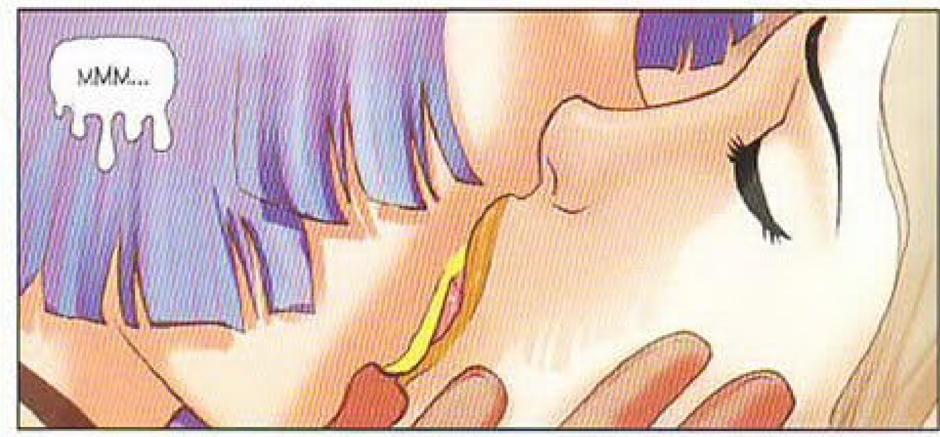

ES QUE ES ALGO VERGONZOSA.
VAMOS, MARITE, MUÉSTRALE A MI AMIGO.
TE NECESITO, MARI, POR FAVOR...
AY.


TE PROMETO QUE DESPUÉS, EN CASA, ESTARÉ POR TI, TE HARÉ TODO LO QUE QUIERAS, ¿VALE?
MMM...
TOMA, ANA, METAÉX-TASIS, POR TU BUEN GUSTO... MARÍA, VA A SER UN PLACER. VENID CONMIGO.


¿VAMOS?
AHH...

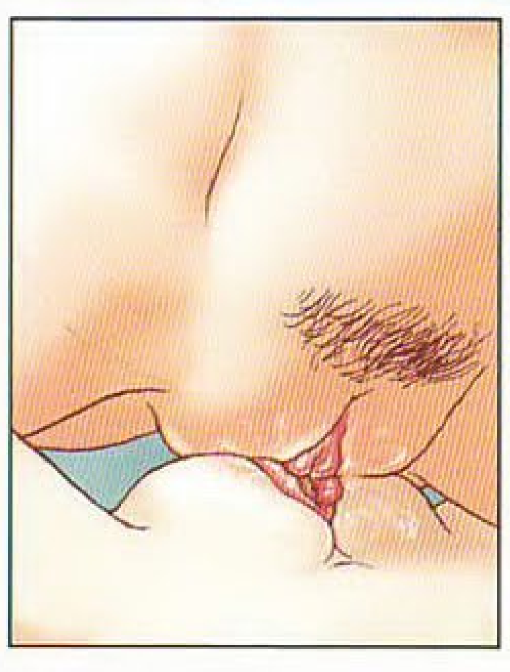


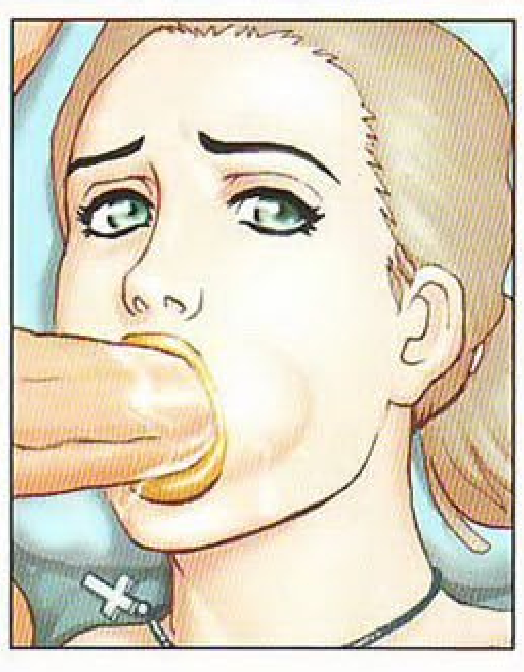

¿TIENES ALGO NUEVO, HÉCTOR?
¿QUÉ ES TODO ESTO?


ES MI PARAÍSO EN LA TIERRA, JE, JE.
VAMOS, FOLLAROS, PERRAS. USAD LO QUE QUERÁIS. QUIERO MIRAROS UN RATO, A VER CÓMO OS LO MONTÁIS...
...
LO PASAREMOS DE MIEDO, YA VERÁS.

MMM...

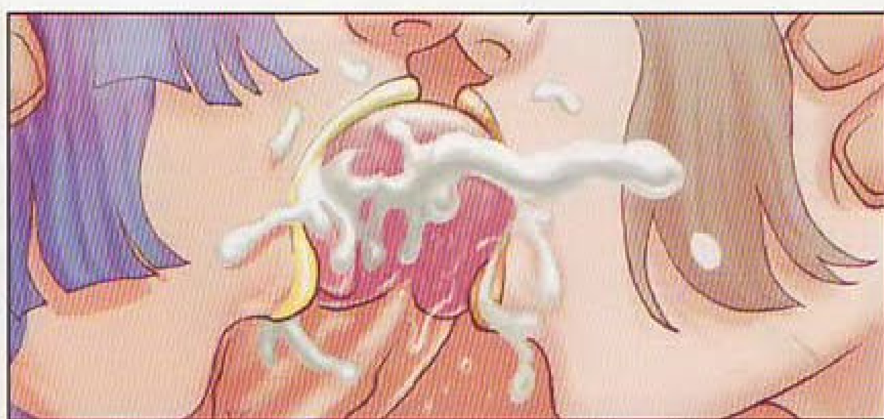


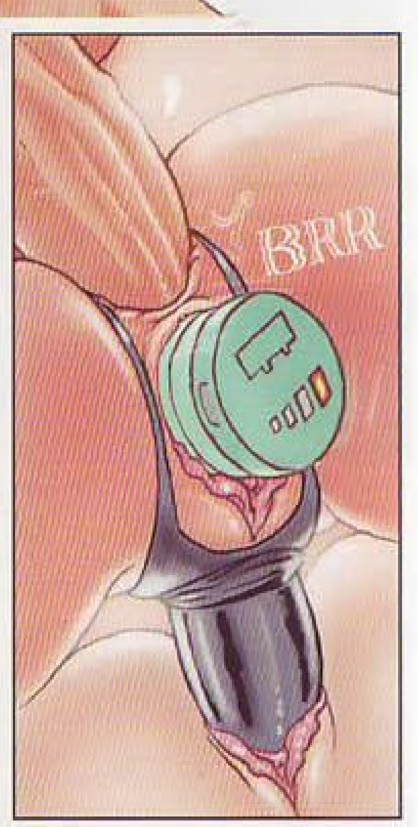
ASÍ, MUY BIEN, GUARRAS...



BRRRR


VENGA, CON MÁS ENTUSIASMO...


BRRRR
OH, ANITA...

BRR


AHORA VAS A FLIPAR, PUTILLA.


¡NO, ESO DUELE, QUITA, SODOMITA!
PLAF


¡PERO MARITE, ¿QUÉ TE PASA?!
¡VEN AQUÍ! ¡NO ME HAGAS ESTO!
¡NO!


¿PERO QUÉ COÑO LE PASA? ¿Y QUÉ QUISO DECIR CON "SODOMITA"?
¿PARA QUÉ COMPRÉ LA PUTA CREMA DILATANTE? ¿CREÍAS QUE ERA PARA MÍ? JODER. AHORA VUELVO.


¿PERO QUÉ TE PASA? CREÍ QUE IBAS A HACERLO.
ESO ES DEMASIADO, A TI NO TE IMPORTA NADA QUE ME DUELA...

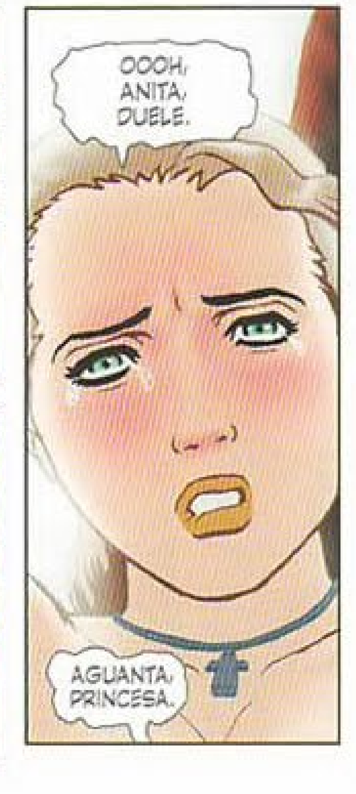

NO TE IMPORTO NADA, SÓLO HACÉRMELO CUANDO TE APETECE, O QUE OTROS ME LO HAGAN, SNIF...
NO DIGAS ESO.

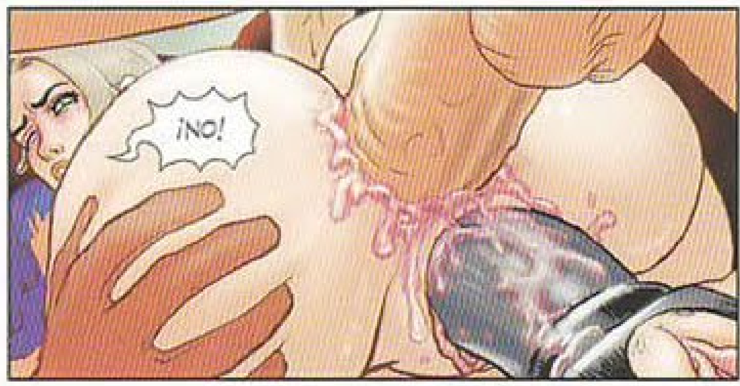

NO QUIERO QUE ME HAGA ESO, ES DEMASIADO, YA VOY A IR AL INFIERNO POR HACERLO CONTIGO Y A TI NI TE PREOCUPA...
NO PUEDO CREER QUE PIENSES ESO DE MÍ, MARITE, TE QUIERO Y ME IMPORTAS, TE LO VOY A DEMOSTRAR...

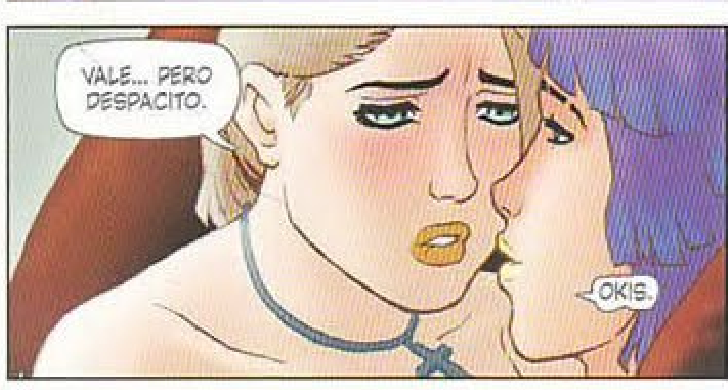

PUEDES IRTE. PERDERÉ ESTE TRABAJO, PERO ESTARÁ BIEN SI ASÍ TE DEMUESTRO LO QUE SIENTO POR TI. CREO QUE ERES TÚ LA QUE NO ME QUIERE TANTO.
NO DIGAS ESO, ANA, LO HARÉ POR TI, DE VERDAD, HAZME LO QUE QUIERAS.

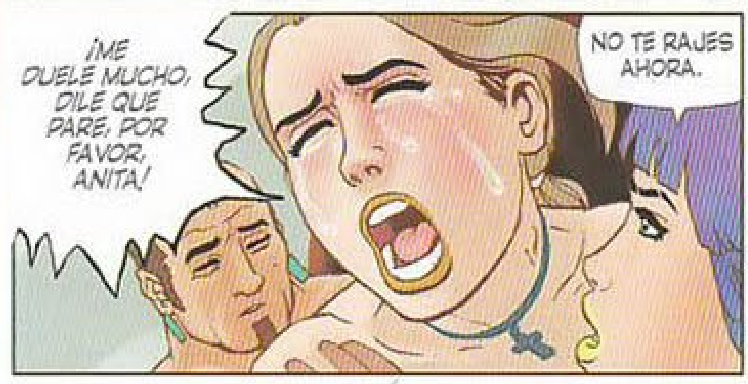

¿ME QUIERES, ANITA? DÍMELO... DÍMELO...
CLARO QUE TE QUIERO.


¿VES? NO DUELE... AHORA OTRO MÁS, ¿EH?


OOOH, ANITA, DUELE.
AGUANTA, PRINCESA.


¡NO!


VALE... PERO DESPACITO.
OKIS.


¡ME DUELE MUCHO, DILE QUE PARE, POR FAVOR, ANITA!
NO TE RAJES AHORA.

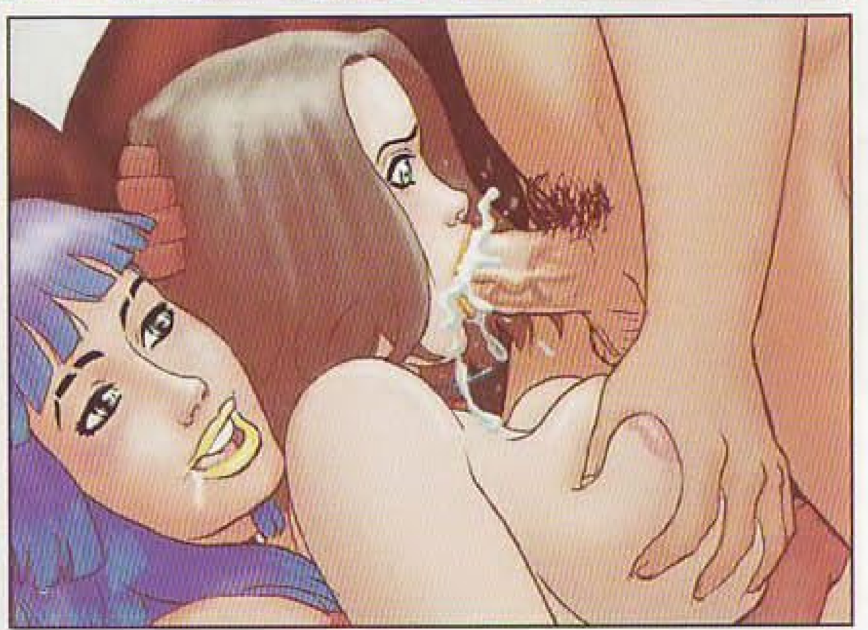

¡¡POR FAVOR!!


DUELE MUCHO.
¡OOOH!


¡AAAH!








¡FÓLLALA, FÓLLALA!



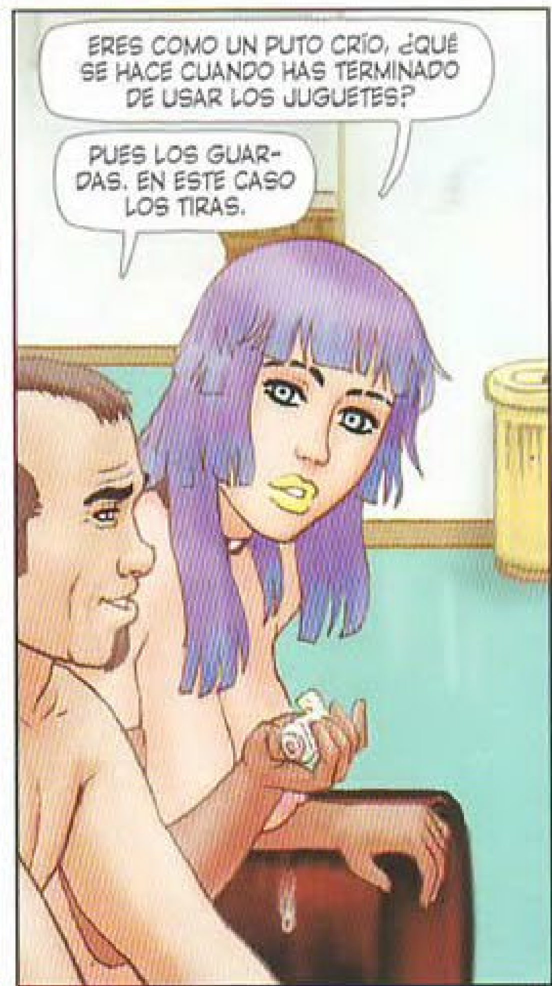

ANA... LIMPIA A TU AMIGA...
SÍ, QUÉ RICO...



HAS ESTADO MUY BIEN MARÍA, PERO AHORA DÉJANOS, TENGO QUE HABLAR DE NEGOCIOS CON ANA.
YO... ¿DÓNDE TE ESPERO, ANITA?

MEJOR NO ME ESPERES, ESTO ME VA A LLEVAR UNA HORA. O MÁS.
PERO... ME PROMETISTE...

NOS VEMOS MAÑANA, MARITE, COGE UN TAXI Y EN CINCO MINUTOS ESTÁS EN TU CASA.
COMO QUIERAS, ANA. ADIÓS.


MUY BIEN, ZORRITA, SERÁS LA MODELO DE LA CAMPAÑA, UN PASTÓN...
GUAY, PERO NO ME ALCANZA PARA TERMINAR DE PAGAR EL...
¡AU!
¡JODER...!

ERES COMO UN PUTO CRÍO, ¿QUÉ SE HACE CUANDO HAS TERMINADO DE USAR LOS JUGUETES?
PUES LOS GUARDAS. EN ESTE CASO LOS TIRAS.

TOC
EXACTO.



FIN

EL HOMBRE QUE MIRA





VER A TU PAREJA CON OTRO:
¿PLACER O PERVERSIÓN?

Una de las fantasías más frecuentes es imaginar que la propia pareja está teniendo sexo con otro. Es más, animarse a ponerla en palabras durante el encuentro sexual es fuente segura de mucha excitación, siempre y cuando exista acuerdo entre las partes para nutrirse de esos estímulos. Sin embargo, del dicho al hecho hay un trecho y llegar a convertir el clásico dueto vincular en un trío, una orgía, o un intercambio equitativo con otras parejas requiere de charlas previas, compromiso mutuo y la seguridad de que la opción de compartir la cama con otro, u otros, puede ser una audaz manera de enriquecer el vínculo o de evitar la infidelidad.

Antes de la aparición y difusión de los movimientos swingers decidir la inclusión de otros en la cama era una alternativa que sólo unos pocos transgresores o buscadores de placer se animaban a probar. La pauta de no comprometerse emocionalmente era una de las obligaciones que se debía cumplimentar para aventurarse a lo nuevo. Los movimientos swingers dieron luz, permisividad, marco ideológico (romper con el estereotipo de la fidelidad como norma, ya que para el pensamiento swinger ésta favorece las conductas de engaño) y, además, postula la monogamia emocional o amorosa, pero no la sexual. Las pautas del acuerdo de intercambio son: no compromiso afectivo con las personas invitadas a participar, el uso obligatorio del preservativo y el "no es no" cuando la persona o la pareja rechaza el ofrecimiento.

Hacer un intercambio, incluir a terceros en la cama, compartir o aceptar tener "parejas abiertas"... Hay diferentes formas de concretar deseos y fantasías. Pero, ¿podemos afirmar que la presencia de la propia pareja teniendo sexo ante nuestros ojos incrementa la excitación sexual? ¿Y el amor hacia el otro?

Ahora bien, ¿podemos afirmar que la presencia de la propia pareja teniendo



sexo ante nuestros ojos incrementa la excitación sexual? ¿Y el amor hacia el otro?

La excitación se basa en el doble papel de ser protagonista y espectador de la escena sexual. La mirada del "voyeur" cumple la función que antes tenía la fantasía. También hay aspectos más profundos desde el punto de vista subjetivo que arraigan en la construcción misma del vínculo de pareja: "porque te poseo te comparto".

Las personas que acuerdan este tipo de propuestas tienen una buena capacidad para disociar la imagen del otro, al que se ama y se acompaña la vida cotidiana, para focalizar la atención (y el goce) en ese aspecto del otro que lo "recorta" casi exclusivamente como sujeto sexual. Incluir a terceros en la cama, compartir o aceptar tener "parejas abiertas" son diferentes formas de concretar deseos y fantasías. En algunos casos subyace la idea de evitar el dolor del engaño que produce la infidelidad, en otros es una "prueba" o "desafío" para probar el amor vincular y en otros casos será por simple deseos o ganas de pasar por prácticas sexuales nuevas.

Los problemas surgen cuando no se cumplen las reglas preestablecidas y/o cuando se necesita imperiosamente repetir los encuentros, ya que sin

ellos el placer que podría brindar la relación de dos no es suficiente. Las personas o las parejas que eligen estas prácticas deben saber entrar y salir de ellas sin más repercusión que la obtención de un plus de goce sexual. Para nada deberían generar culpas, autoreproches o conflictos vinculares, de ahí que cada uno debe estar seguro de las posibles repercusiones emocionales.

Algunos consejos:

* Pensar bien en los pro y los contra personales y vinculares.

* Acordar con la pareja este tipo de prácticas.

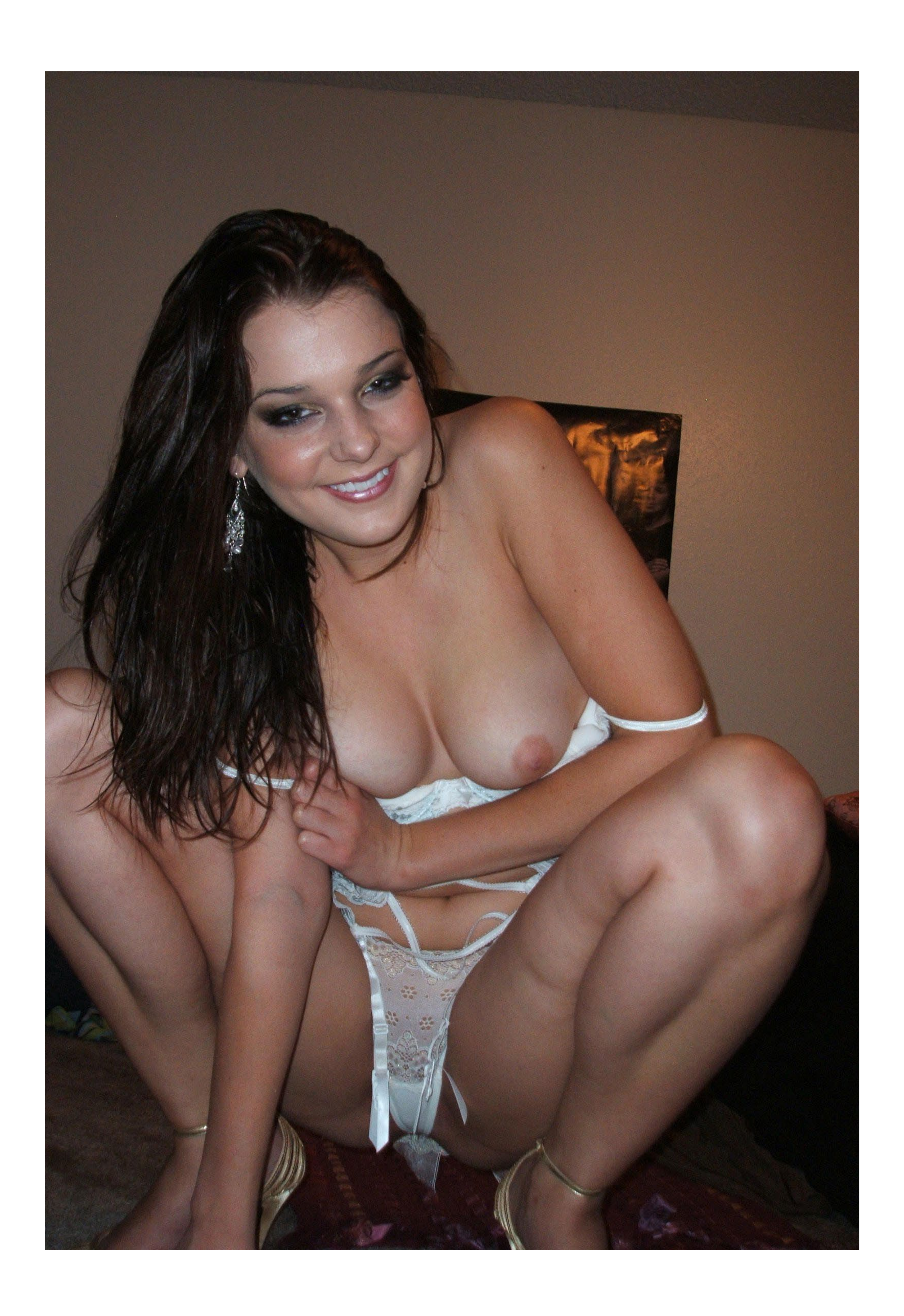
* No generar un compromiso emocional.

* Evitar situaciones de riesgo como "levantes" callejeros o tener relaciones con personas desconocidas. Preferir los clubes o lugares de encuentro de personas que gustan compartir los juegos sexuales.

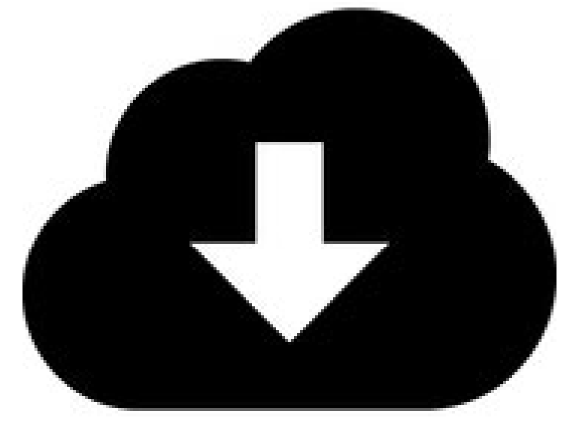
* Exigir el uso de preservativos.

* Tratar de que sea una práctica más y no la única forma de obtener altos niveles de placer sexual.

Por Dr. Walter Ghedin








LA CAJA DE PANDORA


MUY APRETADOS EN LA CAMIONETA

Hola, me llamo Lucía, mi edad, 36 años, soy de la ciudad de México, bueno, aunque en realidad vivo en Nezahualcóyotl, en el estado de México, el lunes pasado nos invitaron a mi esposo Raúl y a mí a una posada en Sta. Fe, lo que sucedió esa noche marcaría un cambio en adelante…….

Yo estaba ilusionada de ir porque es una amiga desde la preparatoria, ya teníamos un tiempo de no vernos, solo por teléfono, mi esposo estaba también muy contento, llevamos ya años de casados y no tenemos hijos, mi esposo no puede tener hijos por su esterilidad, en la calle vivo el acoso constante de los hombres, me gusta mi cuerpo, aunque mi cara no mucho, no soy muy agraciada de ahí :(de mi cuerpo puedo decir que siempre me ha gustado, me erotiza saberme deseada, mis pantalones y vestidos me quedan demasiado ajustados, pues tengo nalgas y piernas grandes, mi cintura no es de avispa pero no la tengo tan abultada, mis medidas son 87 - 67 - 120, mido 1.74, soy de tez clara, soy vendedora de mostrador en una zapatería, cuando me agacho he notado que mujeres y hombres me voltean a ver, pero no soy una exhibicionista descarada.

Ese día estaba muy inquieta, la cita era a las cinco de la tarde y mi esposo no llegaba, él regularmente se lleva el coche pero ese día no se lo llevó, no es un auto súper nuevo, pero nunca nos ha dejado. Vi la hora y como no me gusta llegar tarde, comencé a ansiarme un poco, yo no estaba vestida adecuadamente, tenía puesta unas licras súper embarradas, una blusa sport ombliguera, y como los calzones de bikini siempre me han parecido incómodamente ajustados, me siento como amarrada, prefiero el uso de tanga, mis nalgas se sienten más libres, pero con esas licras se me transparentan mucho las piernas y las nalgas, y más porque soy de tez clara, esas las uso solo para ejercitarme o andar en la casa y cuando salgo así me pongo un short, me erotiza mi cuerpo y de cierta forma el morbo de sentirse deseada pero nunca he tenido fama de exhibicionista, justo cinco minutos para las tres de la tarde, me llamó Raúl que no iba a poder llegar a tiempo porque en el trabajo se había accidentado un compañero de él que tenía que auxiliar, Raúl es el médico de la empresa y tuvo que quedarse, llegaría en taxi más tarde, me pidió que me fuera en el coche y que allá nos veríamos, como la posada era en la casa de mi amiga de la preparatoria, le hablé y le pedí de



favor que me dejara vestirme en su casa, ya tenía guardado lo que me iba a poner, así que ahora tenía un poco más de tiempo para llegar, como ya no quería perder más tiempo ya no me cambié y me quedé con lo que traía puesto, la blusa, las licras azules marino extremadamente transparentes y una tanga negra que se veía pero demasiado, era tal la transparencia que mejor me puse un suéter en la cintura amarrado, así nadie vería, cuando ya iba de salida me tocan la puerta, era Jorge, el vecino, un chico como de 15 años, que va a terminar la secu, es tierno y medio nerd, flaquísimo, moreno alto, pero es un pervertido de primera, aunque tiene cara de no rompo un plato, es un pajero de primera, y por eso me doy cuenta que es virgen, lo he atrapado tratando de espiarme desde su azotea, se me esconde rápido, solo que no le he dicho nada ni a él ni a Raúl, aunque me alaga y me ofende. Entonces ya le pregunto que quería porque llevaba prisa y me dijo que Raúl lo había invitado a una posada, su papá de este chico y Raúl son tan suuuper amigos que lo invitó con nosotros, supongo para que se distrajera un rato, puse una cara de desconcierto, intente llamar a Raúl pero no me contestaba, y le dije que pasara y se sentara, pero no vi que me atoré en una rebaba de la puerta y al cerrar se jaló el suéter y se rompió, el suéter quedo colgado y era una prenda que me gustaba mucho, me tapé de inmediato las nalgas con las manos, pero de todas maneras con lo transparente de la licra y la blusa hasta al ombligo, Jorge se dio cuenta con mirarme de

frente que tipo de ropa interior traía, me comía las piernas con la mirada, pero era una mirada con impresionante expresión de morbo descarado, me di media vuelta y le dije .- hay que pena, perdón.- voltee a verlo y vi el espejo de la pared y aunque no me agaché mucho, vi que se transparentaba mucho la tanga, y se me veían unas meganalgonas, abrí la puerta y saqué el suéter, me acerque y le di las llaves del coche y le dije que me esperara ahí, el salió y yo me fui a mi cuarto a sacar mis cosas y al entrar sentía una cierta temblorina en mis piernas medio cañón, me di cuenta que me había gustado la forma en que me miró Jorge, esa mirada pervertida e inocente, volteé al espejo de mi tocador y me bajé un poco la licra, me quedé como 5 segundos viéndome las nalgas entangadas, y me acordé de cómo me vio, y me volvió de nuevo la temblorina, mis pezones estaban muy erectos, de vergüenza y morbo, me dije a mi misma, "nunca le enseñado las nalgas a alguien mas que a mi esposo, siempre me excitó la idea de hacerlo, de exhibirme un poco, siempre me reprimí". Decidí salir así, iba en carro, y solo Jorge me las vio, así que, no pasaría nada.

Llegamos a la fiesta, fuimos casi los últimos en llegar, medio me tapé y me metí rápido al cuarto de mi amiga y en eso me alcanzó y me dio una caja, la caja tenía un vestido negro precioso de espandex, y me dijo .- mira, es un regalo para ti, anda, lúcelo en la fiesta tu que tienes el cuerpo, estas muy buenota amiga.- me quedé con el vestido puesto solamente que la falda era demasiado corta, digamos que me lucían las piernas, pero aún tenía mis complejos acerca de exhibirme, además de algo de frío, las amigas de mi amiga, se me quedaban viendo medio feo, pero me dediqué a divertirme, ya ni decir de sus maridos,

Todo transcurrió con normalidad, Raúl me llamo como a las ocho de la noche que siempre no iba a poder llegar desde Ecatepec hasta Sta. Fe, y decidí quedarme hasta las nueve de la noche, todo mi relajo y lo anormal empezó cuando ya nos íbamos, la mayoría de las personas, no traían coche, yo iba a dar un ray al metro o a ver a donde a algunos, pero mi coche no arrancó, no me explico que pasó, Uriel, el esposo de mi amiga lo revisó, pero no encontró el problema, y yo comencé a angustiarme porque salí tan rápido que olvidé mis tarjetas, mi dinero, puesto que al siguiente día tenía trabajo,



no traía tanto dinero para gastar desde Sta. Fe hasta Nezahualcóyotl en un taxi, y con un chico menor de edad, entonces el esposo de mi amiga y ella se ofrecieron a llevarnos hasta nuestra casa en su coche de mi amiga y en una camioneta tipo van que trajo desde EU justamente para cuando salen de viaje, equipada con tele y todo, el detalle es que iríamos apretadísimos ya que éramos varios, lo más raro fue que cuando el esposo de mi amiga revisó mi coche estaba en bata de baño, y para amolarla más, eran puros amigos de él los que irían en la camioneta, puros hombres, al ver eso me sentí bastante incómoda, ya que varios de ellos en la fiesta me aventaban miradas de "te voy a violar", luego escuche susurrar a mi amiga en sus despedidas "mmmmm la van a manosear toda, que rico", yo me quedé atónita, no podía creer lo que había escuchado y mejor quise pensar que escuché mal, como de plano vi que no había de otra, decidí subirme y a Jorge vi que lo subieron en el coche de mi amiga, iría muy cómodo el cabrón, , mientras yo apretada con puros hombres en la camioneta, antes de subirme estaba con esa temblorina y ese nerviosismo de nuevo, me paré en la puerta y me dispuse a subir, estaba obscuro adentro de la camioneta y al subir me agarre el vestido para que no se me subiera porque de verdad estaba cortisísimo, mi amiga se me acerco y me dijo, no te preocupes, nosotras viajamos con el grupo de intercambio, no entendí que carajo es el grupo de intercambio, a lo que sonreí y decidí abordar, al meterme estaba todo apretado, luego

ya adentro cuando me estaba recorriendo para encontrar lugar, sentí una mano que me tocó la parte baja de la espalda y me dijo una voz .-usted disculpe estamos todos apretados.- pero me tocó perfectamente el contorno resaltado de la tanga, y yo de pendejota en vez de alterarme respondí .-no se preocupe, vamos bien apretados.- solo se veían sombras, y vi que había lugar hasta atrás, lo que no vi fue la cavidad de la televisión, al voltear, para sentarme me golpee la cabeza un poco y subí las manos, pero sentí que se me subió el vestido un poco, me agaché un poco más para ya no darme con la tele y una voz me preguntó, .-¿se encuentra bien, no le pasó nada? .- era la voz del esposo de mi amiga, y yo respondí que no, pero quedé bien agachada, pegada a la ventana izquierda de atrás, mientras yo me recuperaba y aun no me sentaba, tres personas más subieron, dejándonos más apretados, cuando me acomodé para sentarme, noté que mis piernas estaban justo en medio de las piernas de Uriel, él estaba abierto de piernas y yo las tenía juntas, me dijo.- siéntese, con confianza, no hay ningún problema.- con una mano me quise bajar el vestido pero fue imposible, me senté y sentí su roce directo de piel, ese hombre estaba desnudo en bata, que oso!!!!, me entró una temblorina impresionante, un nerviosismo radical, su pene relajado en ese momento, quedó justamente en la raya de mis nalgas, yo temblaba al grado que juro que él se dio cuenta, aunque tenía la tanga que me cubría mis orificios, sentía que su enorme cabeza la tenía justo en la entrada del ano, a lo único que me dijo para encubrir las cosas, .- perdón, salí tan rápido que ya no me vestí adecuadamente.- vil excusa.

La camioneta comenzó su recorrido y la mayoría dijo que iba para la zona del oriente, entonces decidieron tomar una ruta para dejarlos lo más cerca posible, ya bajando por constituyentes, esta muy irregular la carretera, sentía como frotaba su pene con el movimiento, se le iba parando, cada vez sentía que esa cosa me llenaba mas el culo, a pesar de estar grandísima su cosa, mi cola se lo tragaba como sin nada.

Al llegar a Observatorio, estaba un tráfico horrible, Uriel estaba erectísimo, y cinco personas dijeron que bajaban en el metro, faltaban algunos semáforos para llegar y yo sentía lo caliente de ese pene, no pensé en decir nada, parecía una estúpida, solo me llegaba a la mente el recuerdo de mi imagen



en el espejo con mis nalgas entangadas, de repente, de la nada apareció la imagen de Uriel en la escena y también la imagen de Raúl viendo como otro me ve mi cola, bajándome la licra para que Uriel me viera mientras Raúl disfruta con eso, se me fue el tiempo pensando en eso y llegamos a observatorio, se bajaron los cinco tipos que venían pegados a la puerta, medio se despidieron de adiós y por fin me pude acomodar en otro lado, al levantarme me bajé rapidísimo la falda, volteo a ver a Uriel y le digo:

.- que pena discúlpeme.-

-.No tiene nada de que disculparse.-

-.espero no haberlo lastimado.-

-. De verdad no se preocupe, todo está muy bien.-

Mi voz sonaba con tanto pudor y vergüenza que parecía una adolescente virgen, cuando ya se habían bajado los señores, mi amiga se pasó al asiento del copiloto, se prendieron las luces internas, las que no habían querido prender desde el principio, yo ya estaba sentada a un lado de Uriel hasta la parte de atrás, había 4 tipos más en la camioneta, ahora si se veía diáfanamente, mi amiga pasó unos vasos como para beber, sacó una botella de tequila y sirvió, nos propuso un brindis por la noche, le dije que no tomaba, y me dijo que solo una, me la tomé, brindamos, sirvió otra y me la tomé también, le dije que ya era suficiente, después de la nada un extraño, amigo

de Uriel, le habló a mi amiga, pero su voz sonaba como de gay, le dijo que su blusa estaba hermosa y que cuanto eran sus medidas, yo me quedé pasmada, mi amiga sin ningún pudor le dijo que 96 - cintura 65 y 86 de cadera, estaba tan nerviosa que me tomé otro shot de tequila, pero después de algunos segundos comencé a sentirme un poco flameada y en eso le dice el gay a mi amiga:

-. Huy estas grande, te hundes en eso Uri.-
-. Si, la verdad es que si.-
-. gracias, pero le envidio su cola a Lucy, ¿a ti cuanto te mide la cola Lucy?

Esa pregunta fue el acabose, me entro esa temblorina, las imágenes de antes, estaba algo flameada, y le respondí
-.¿para qué quieres saber eso?.-
-. Bueno, es que aquí hablamos en confianza.-
Pensaba si atreverme a decirles, lo único que me llegó a mi estúpida cabeza era en dejar en ridículo a mi amiga y les conteste.
-. 87 pecho, 67 cintura y 120 cadera.-

Su cara de impresión fue a tal grado que uno de ellos, yo creo ya inconscientemente, se acarició su escroto encima del pantalón, y lo peor vino después, pregunté quién de los hombres tenía la medida más prominente, no hubiera yo preguntado eso porque mi amiga dijo enseguida. -.que lo enseñe, que lo enseñe.- y dijo, -.si lo enseñan, Lucy enseña la cola.- Me quedé completamente fría, me llegó el recuerdo de mi imagen y decidí aceptar, pero aquí vino la gran malicia de Uriel, propuso que se bajaran los pantalones y que se midieran, el ganador fue Uriel con sus prominentes 19 cms, los otros solo median hasta 15.5 cms, Uriel en ese momento declarándose ganador me dijo:
-.Lucy, tu cola por favor.-

Con la temblorina en todo el cuerpo, casi no podía hablar de los nervios, me levanté, me volteé y me pude erguir bien por el techo de la camioneta, me agaché un poco y les dije, estas son mis nalgas, me levanté la falda hasta la cintura y Uriel dijo, hayyyy que rico!!!!! En frente de mi amiga, mi amiga



sin decir nada, ya no pude evitar sentir la humedad de mi vagina, sin preguntarme Uriel me dio un buen agarrón de nalgas, me las acarició y a pesar de lo grandes de sus manos, no pudo apretarlas del todo, me bajé la falda y me senté de nuevo, todos quedaron atónitos con el tamaño de Uriel y el tamaño de mi cola, abrí un poco la cortina de la camioneta y le dije al chofer que ya estábamos cerca, mi amiga y Uriel tomando mas shots, los otros acompañantes simplemente no decían nada, llamé a Raúl a la casa y nadie contestaba, lo cual significaba que él no llegaría, en el tráfico nos hicimos dos horas y quince minutos, cuando ya llegamos, me despedí de mi amiga, de los otros acompañantes y de Uriel, en el carro de atrás, vi que ya se estaba bajando Jorge, ya se dirigía a su casa y Uriel me pidió pasar al sanitario, el baño está en la parte de arriba junto a mi habitación, así que ya sin agarrarme el vestido por temor a que me viera, estoy segura de que me comía las piernas y las nalgas con su imaginación mientras subíamos, le indique donde estaba, entró y mientras estaba dentro, yo me repasaba mi culo en el espejo de mi cuarto, no me di cuenta cuando salió, ya estaba parado en la entrada y me dijo,

-. si que esta grandote.-
Yo le respondí, -. ¿Neta? Hay más grandes no?.-
-. Pero tu tienes uno de los mas grandes.-

Se sentó en la silla de un lado del tocador, y me dijo
-. Antes de irme, me dejas contemplarlo de nuevo, pero acércate un poco.-
Me acerqué a el, me volteé, me agaché un poco y volteé al espejo, me dijo.

-. Tu esposo sabe que te gusta esto.-
-.no, no le quiero decir.-
-.anímate, te dejo esto.-

De su bata sacó una tarjeta pero no la leí, se desabrochó la bata y comenzó a frotar su pene en la raya de mis nalgas, en mi pucha, por toda mi entrepierna, por todas mis nalgas, tomó la silla y se sentó un poco recostado frente al espejo, como yo estaba frente a él, me tomó de la cintura, me hice a un lado la tanga y me metí su pene, al principio me ardió un poco a pesar de estar mojada, me sentaba una y otra vez, jadeando ligeramente, comenzó a darme envestidas más fuertes, yo ya gemía más fuerte, trataba de no gritar para que no escucharan allá afuera, volteé al espejo y mi cola rebotaba riquísimo, podría haber parecido una eternidad, pero lo sacó, se vino rápido, me echó su leche en la raya de las nalgas, sin decir nada simplemente se abrochó la bata y me dijo que después nos veríamos, salió del cuarto y escuché cuando se fueron ambos autos, estaba tan excitada de haber sido utilizada, le fui infiel a mi esposo, me encanto coger con Uriel, que me tratara con esa caballerosidad

Al siguiente día tenía que ir por el coche, me excitaba el tan solo pensar en la cogida de anoche, cuando llegué a la casa de mi amiga, su ama de llaves me abrió y me dijo que no estaban, tuve que calmar mi excitación e irme a mi casa, llegó Raúl, lo vi después de que llegué del trabajo, le conté todo lo de la fiesta excepto mi infidelidad, desde ese día quiero proponerle a Raúl coger con otro en frente de él.

He leído algunos relatos y puedo decir que lo que escriben me parecía absurdo, sin lógica, que lo que escribían era tan falso, pero con esta experiencia, vuelvo a dar el beneficio de la duda, jamás había experimentado una excitación de esta manera, y quiero experimentar las que vendrán.....



Las memorias sin censura de Casanova

Despilfarrador, viajero y, por encima de todo, libertino. Pero también gran escritor, erudito y filósofo. Así fue Giacomo Casanova, y así, en todas sus dimensiones, se muestra en sus 'Memorias' que, por primera vez en España, la editorial Atalanta publica sin cortes ni censura. A lo largo de más de 3.600 páginas, el amante perfecto se muestra en toda su esplendorosa, lúbrica y autodestructiva humanidad y nos desvela un siglo XVIII tan absorto en la pasión como en el raciocinio.

HAZ CLICK EN LA IMAGEN PARA DESCARGAR EL LIBRO


DETRAS DE LA PUERTA VERDE


DETRÁS DE CÁMARAS:
Porno Amateur en Alemania

Es una inusual mañana soleada porque el norte de Alemania es muy lluvioso. Los colores del pasto y del cielo parecen editados con Photoshop. Mi café tiene un sabor dulce y si la pequeña rubia frente a mí no estuviera hablando sobre cómo excitarse frente a las cámaras, sería un momento perfectamente idílico. Todos dicen que la época dorada del porno ya se acabó. La gente que se mete a Pornhub y a Redtube ya no está dispuesta a gastar dinero en videos a pesar de que algunos tienen un costo de producción muy alto. Y hoy en día ya nadie quiere ver escenas pixeleadas con música típica de porno. Entonces, suponiendo que la era de las superestrellas porno ya se acabó, entonces el futuro de la pornografía podría estar en este mismo jardín, en medio de unos suburbios de clase media en Hamburgo.

Schnuggie91 es una de las estrellas porno amateur más exitosas de Alemania. Sube sus videos a MyDirtyHobby, una plataforma que mezcla porno DIY y livecam, y se sienta frente a su webcam durante horas todos los días. Por ahora. Quiere entrar a la universidad algún día. “Renuncié a mi trabajo en el banco porque quería terminar mis estudios y necesitaba un horario flexible. Después, una amiga me contó sobre MyDirtyHobby”. La chica de 22 dice que siempre ha sido muy abierta en cuanto al sexo. Por lo tanto, no le molestaba grabarse mientras tomaba un baño o se masturbaba. Lo mejor del trabajo, que ella ve más como un hobby, es que puede hacerlo donde sea. Lo único que necesita es conexión a internet. Se ve tranquila, su lenguaje corporal y sus expresiones faciales reproducen el look de la chica de al lado a pesar de su apariencia impecablemente producida. Es un cliché en el porno pero al parecer todavía funciona.

“¿Me acompañas arriba?”, pregunta Schnuggie. Al fin. La sigo a través de la casa familiar que comparte con dos roommates. Uno de sus roomies hace videos con Schnuggie. Entre los dos adaptaron el sótano para que funcionara como una mazmorra sexual. Me perturba porque se parece a la asquerosa película de Fifty Shades of Grey. Pero por ahora vamos hacia su recámara en el primer piso. Esta recamara se ve más simple. Una cama doble, un estante, un sillón en la esquina, una mesa para café con revistas encima y un escritorio donde está su herramienta de trabajo más importante: su computadora. Si no fuera por el clóset lleno de tacones altísimos, los dildos



de varios tamaños y la colección de vibradores, se vería como la recámara de una estudiante cualquiera.

Relacionados: Éste es el tipo de porno que ven las chicas

Pasa mínimo diez horas a la semana frente a la cámara y a menudo asume el papel de una dominatrix con poca ropa. “Muchos sólo quieren platicar”, explicó la rubia mientras se cambiaba los leggings por unos shorts de algodón. Los usuarios pagan 3.99 euros por minuto para platicar en privado con Schnuggie. Hay un chat grupal que cobra 99 centavos por minuto pero no hay desnudos. Las amateurs pueden fijar sus propios tarifas por minuto y les toca un porcentaje fijo de las ganancias. Las amateurs más populares pueden negociar sus ganancias. Son la imagen de la comunidad, donde miles de actrices porno amateurs suben su propio contenido todos los días.

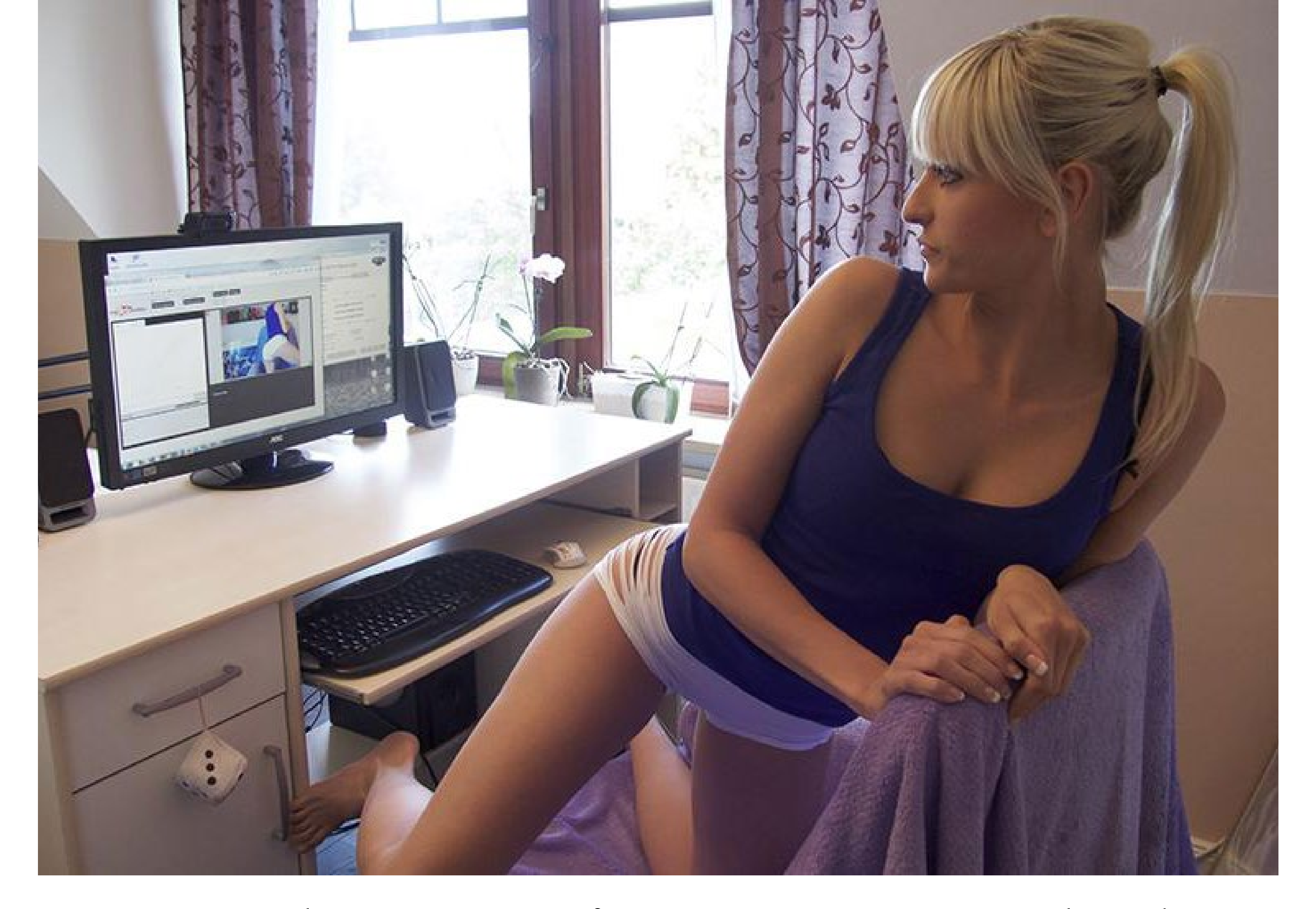
Es la 1PM, el sol brilla y la sala de chat de Schnuggie está vacía. Entra un tipo, presenta su pene erecto y se va a la siguiente sala de chat. Como los amateurs no tienen horarios fijos para trabajar, la suerte juega un papel importante para el éxito en este negocio. Al parecer, gran parte del trabajo de una cam girl consiste en esperar y no tanto en actuar frente a la cámara. “Estudio mucho mientras estoy frente a la cámara o me pongo a ver

series. Él público no se da cuenta porque pongo la cámara en silencio", explicó. "Una vez estaba viendo Saw de fondo. Justo estaba en la parte donde le cortan el brazo a una mujer cuando uno de los usuarios sacó su pene y yo puse cara de horror. Supongo que el tipo creyó que yo pensaba que su pene era asqueroso".

"¿Pedimos una pizza?", preguntó el roomie de Schnuggie mientras bajaba por las escaleras. Los dos asentimos con la cabeza. No quiso que le tomara fotografías porque, a pesar de que él participa en los videos, es suficiente con que el cartero reconozca a su colega en el porno. Ese es el problema del internet, no puedes decidir quién te ve en línea, quién paga por el taco de ojo virtual. "Les doy mucho de mí persona porque ellos me cuentan toda clase de cosas sobre su vida, como que falleció un familiar, por ejemplo. O que ya quieren perder su virginidad. Algunos de mis fans saben más de mí que mi propia madre".

La chica de 22 años sonríe mientras se mueve hacia delante y hacia atrás en su silla cubierta con una frazada azul. Mira coquetamente a la cámara mientras escribe mensajes amistosos en la sala de chat. "Hola, ¿quieres chatear en privado conmigo? ;)". Conseguir clientes tampoco es tan fácil en la industria del porno amateur. Por eso tiene la información básica de sus clientes frecuentes en un documento de Word. Esta hoja está llena de notas como "Es soltero, POR DESGRACIA". Como cliente, es importante que te reconozcan si pagas por platicar. Y como actor porno amateur, es importante recordar todos los detalles, pero es difícil porque hablas con muchas personas todos los días. Mientras me platicaba cómo hace poco platicó 13 horas seguidas con un hombre ("La mayor parte del tiempo nos la pasamos platicando y solo nos masturbamos dos veces"), se abre una ventana de Skype. "Conozco a este usuario desde hace mucho. Platicamos tanto que se me hace injusto obligarlo a pagar todo el tiempo". Al parecer, la carismática rubia se ve más como una amiga que como una persona que proporciona un servicio. Pero está consciente de que sería muy ingenuo creer que su compañero virtual de masturbación no tiene más que buenas intenciones.

"Hay personas que de pronto se comportan como si fuéramos novios. O



usuarios que piden cosas muy enfermas, como que actúe igual a su hermanita de cinco años". Eso me recuerda el "contenido prohibido" que me explicó uno de los voceros de MyDirtyHobby cuando estaba en camino hacia Hamburgo. Los videos donde las mujeres se arreglan para parecer niñas están prohibidos y se bloquearan de inmediato, al igual que los videos que tengan que ver con desechos. Pero no se puede penalizar a los usuarios a menos que los reporten otros usuarios o las cam girls. Mientras tanto, la ventana de chat de Schnuggie sigue teniendo pocos usuarios. Y ya llegó la pizza. "Va a venir una amiga y vamos a grabar un video", dijo, cerró la ventana de chat y me guió a la sala. A pesar de que estar sentada frente a la webcam es la actividad principal de Schnuggie, le pone mucho más esfuerzo a sus videos porno. Hasta ahora ha grabado cerca de 200 videos y todos los usuarios pueden pagar para verlos en su perfil.

"Se trata de hacer cosas nuevas todo el tiempo, cosas diferentes. Y no es nada fácil porque los videos solo son sobre sexo. Pero nos esforzamos mucho y siempre planeamos antes qué va a pasar en cada video y qué roles va a asumir cada quien", explicó el roomie y colega de Schnuggie mientras ella nos servía pizza. Aunque muchos de los videos suceden de forma espontánea, cuando tienen ganas. Por ejemplo, un día puede ser que Schnuggie de un paseo con un vestido bonito y el próximo video se trate de un familiar

tratando de obligarla a tener sexo. “Pero solo podemos decir cosas como ‘padrastro’ para no violar las condiciones de servicio. Parece que a la gente le prende mucho las escenas de incesto y de juego de rol extremo”, añadió Schnuggie. “Es impresionante que esta temática sea tan popular”.

En ese momento llegó Bibixxx. Bibi es amiga de Schnuggie desde hace muchos años y fue ella quien la convenció de entrar a MyDirtyHobby. Nunca han hecho un video juntas pero las dos son profesionales. “Vamos a fajar muy cerca de la cámara, después te voy a jalar a la cama. Primero tú me lo vas a hacer y luego yo a ti”, dijo Schnuggie y se puso a buscar un brasier que no fuera del mismo color que el de su amiga, quien, por cierto, es igual de rubia y está igual de bronceada. Después de una larga plática, deciden que hoy solo habrá sexo oral. Tras una sesión de fotos en el jardín (porque las imágenes miniatura son muy importantes en el sector del porno amateur), empieza la filmación. “Podrías tomar la cámara cuando acabe la primera escena y caminar alrededor de la cama?”, me preguntó Schnuggie. Sí, sí puedo. Esta mañana, durante mi trayecto en el tren, no me imaginaba que hoy grabaría mi primera escena de porno lésbico.

Primero, Bibixxx se arrodilla entre las piernas de su amiga, después, Schnuggie se posa sobre la cara de Bibixxx. Acerco la cámara a los genitales y las caras de orgasmo. Las dos pronuncian una y otra vez las frases clásicas del porno, como “Oh, sí, así”. Lo único que se escucha aparte de los gritos son el sonido de la saliva y el rechinido de la base de la cama cuando una de las chicas cambia de posición. Estoy tan concentrado en hacer que los dos culos y los dos pares de senos quepan en la toma que casi me tropiezo con una lámpara de piso. Las dos amateurs compensan mi falta de experiencia en el porno con su lujuria convincente y perfectamente sincronizada. A fin de cuentas, en el porno también pasa que, mientras mejor grabada esté la escena, menos edición necesita al final.

Diez minutos después, las chicas quedan satisfechas. “Diez minutos está perfecto. Podemos cortarlo en dos partes de cinco minutos para que cada una la ponga en su perfil. “Al principio tenía miedo de venirme muy rápido”, dijo Schnuggie y después me felicitó por lo bien que grabé. “Creo que le



va a ir muy bien". (Dejo el link del video final.) Al parecer, la única diferencia entre las "mejores amateurs" y las profesionales es que las actrices del sector amateur también tienen que grabar, editar y subir el video. Cada una decide qué tanto está dispuesta a hacer.

Relacionados: Tu porno te vigila

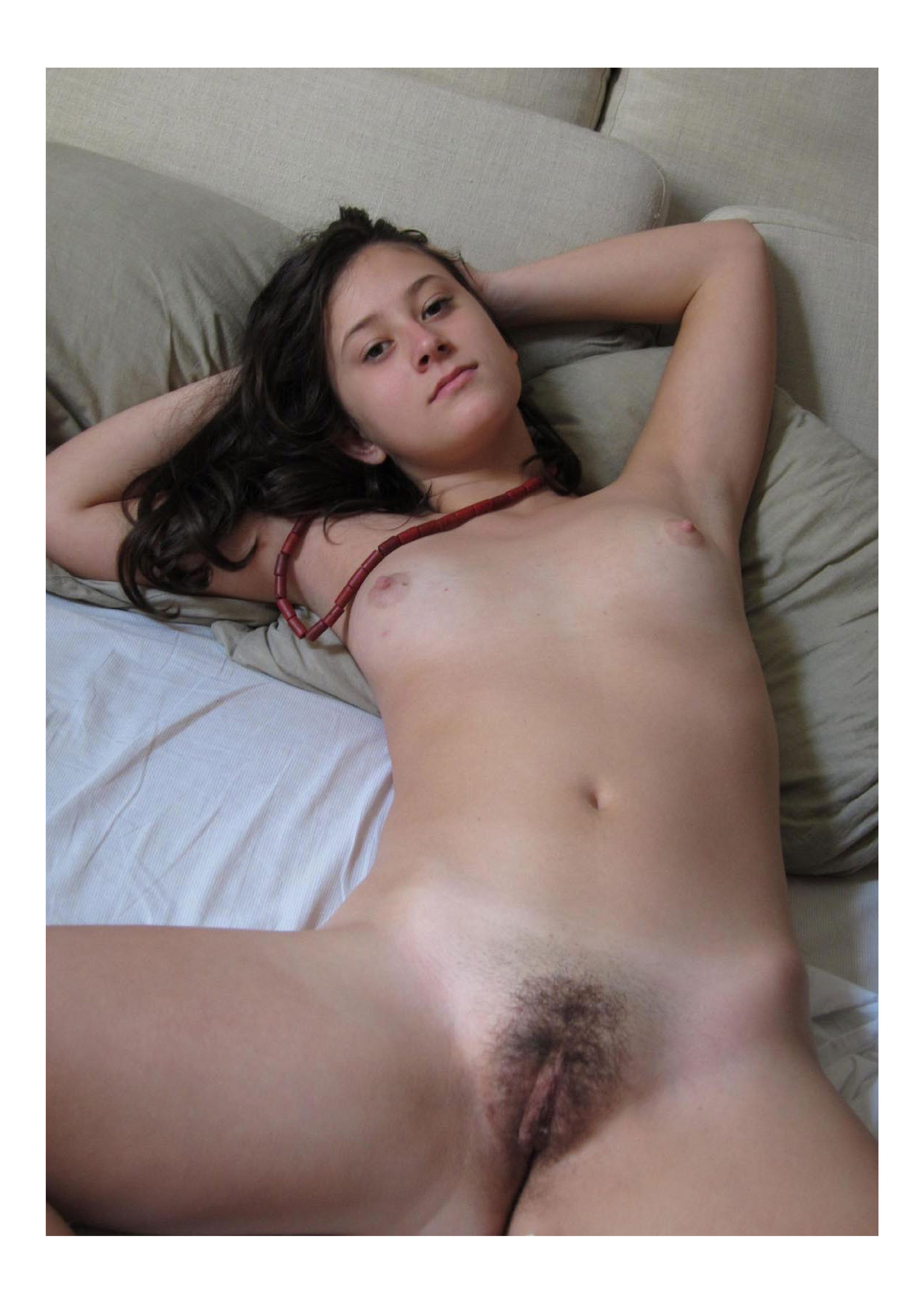
Después, las rubias se ponen a platicar sobre unos amigos en común que también están en el negocio. Y a pesar de que les han dado muchos consejos sobre cómo sobrevivir en la industria (como "Las preguntas funcionan bien como títulos" o "dependiendo del video, a veces es mejor que las imágenes miniatura no tengan escenas de sexo al principio"), a muchas de sus amigas no les está yendo muy bien. La competencia en el campo amateur es tan dura como en el de las estrellas porno profesionales. Si no te gusta hacer ciertas cosas, como sexo anal, es probable que no llames la atención de muchos usuarios.

Las chicas se sientan una al lado de la otra en la mesa de la cocina a hablar sobre sus mascotas, sus próximas vacaciones y sobre posibles colaboraciones con otras amateurs. Mientras tanto, yo sigo pensando en la conversación que tuve con Schnuggie una hora antes, cuando estaba sentada con

las piernas cruzadas en el sillón y admitió que le daba miedo estar sola en su casa. Porque no todos los usuarios son tan lindos y amigables. También hay unos muy invasivos. Los que quieren más que sólo ver. Algunos hasta les envían mensajes donde dicen que sueñan con cortar las extremidades de las chicas. Por eso quitó el link a su lista de deseos de Amazon porque cualquiera podría averiguar su dirección. Antes, cuando era soltera, le gustaba llevar gente a su casa. Ahora es más cuidadosa con los hombres que no conoce porque pueden ser acosadores psicópatas, algo a lo que se enfrentan casi todas las celebridades. La diferencia es que las celebridades tienen agentes de prensa y asistentes que son como una barrera que las protege de estas personas. Lo único que se interpone entre las amateurs y los usuarios es la pantalla de la computadora.

Me despido de Schnuggie y de Bibi y parto hacia la estación central de Hamburgo. Estoy cansada y saturada con tanta información. Aunque también me siento orgullosa porque ahora puedo agregar “camarógrafa en un video de porno lésbico” a mi CV. Pueden pensar lo que quieran acerca del sexo en live-cam, de las platicas con tarifas por minuto y de los videos bondage DIY. Pero si el auge del género amateur significa que la pornografía va dejar de ser tan glamorosa para volverse más cercana, más auténtica y menos artificial, entonces tal vez no es tan malo.

Por Lisa Ludwig
Sigue a Lisa en https://twitter.com/antialleslisa







analisis
recomendaciones
y descargas vimeo



IMAGENOBSCURA

EL TEMPLO DE VENUS




SKETCHETH




A Bonnefoit



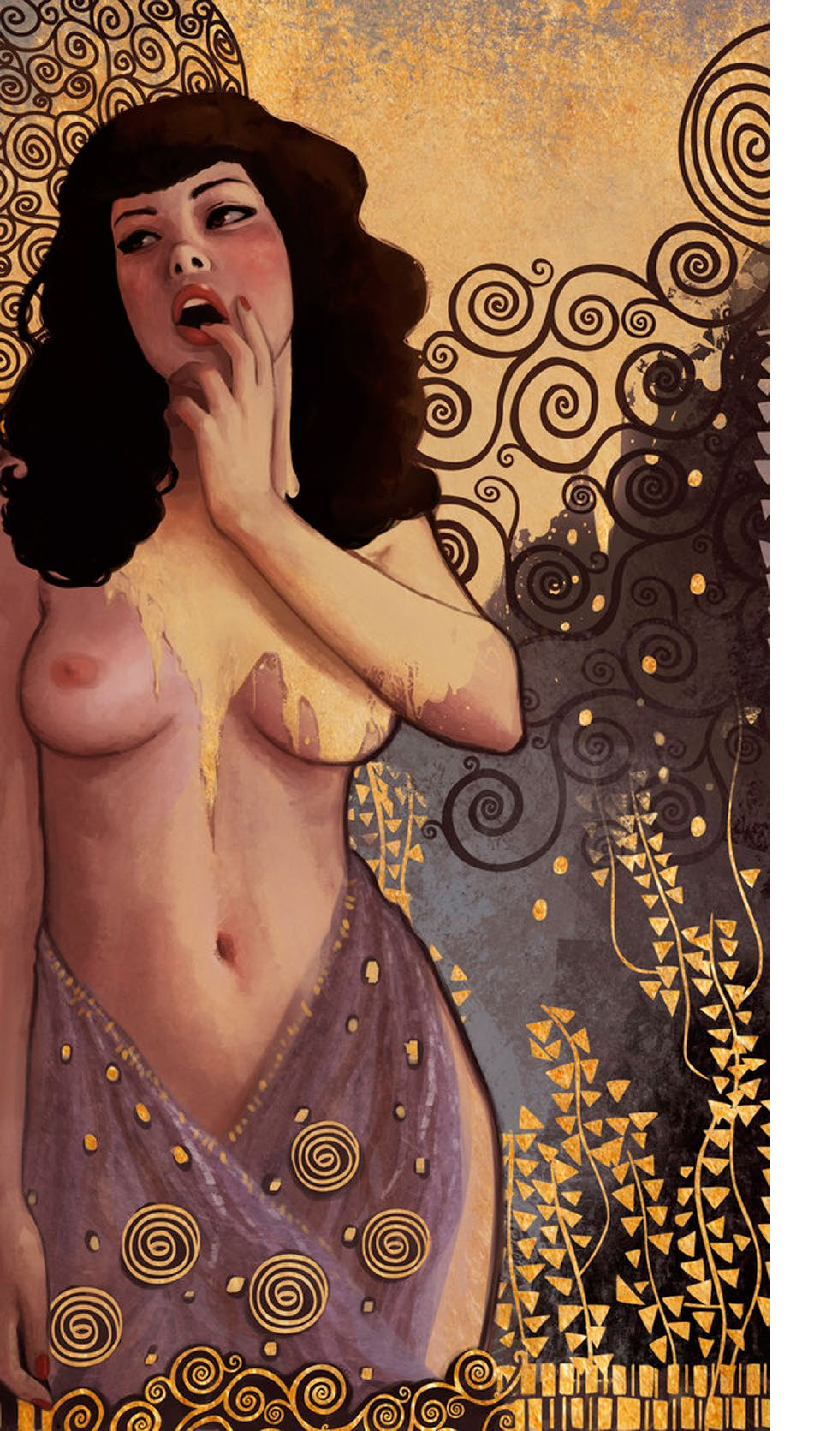

-AUGUSTE LEROUX-




B. DI MAIO

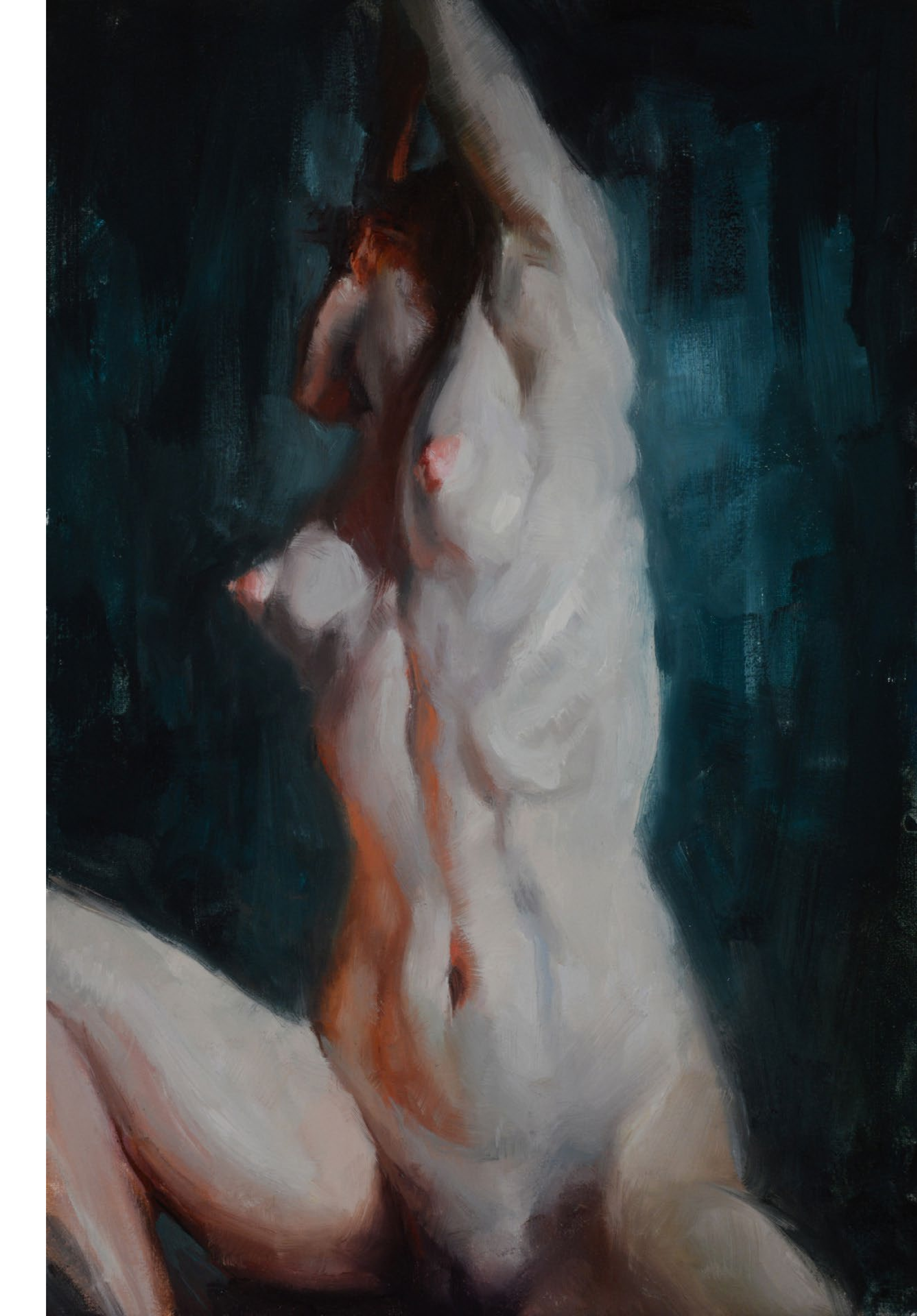

LOVE



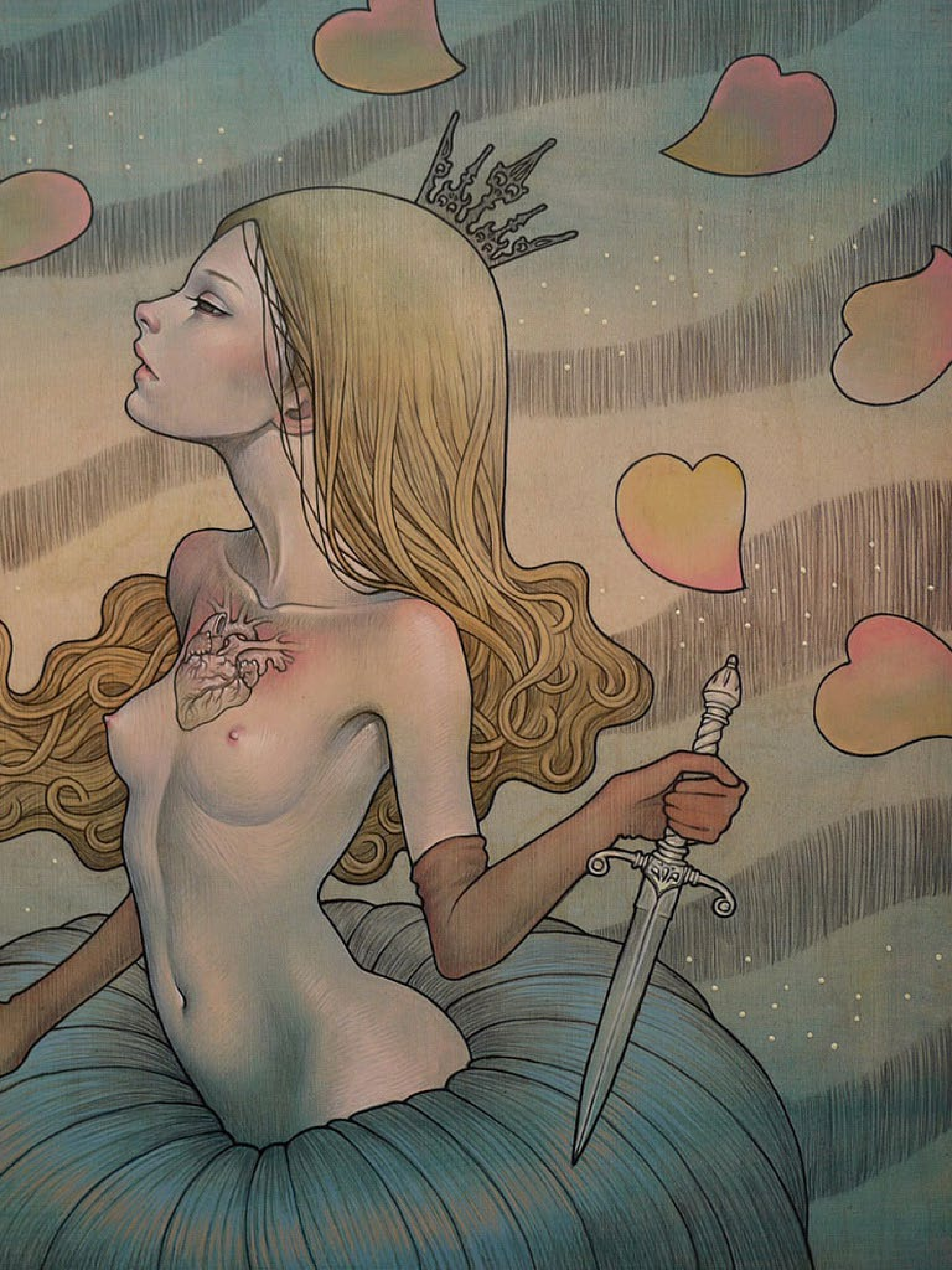





















2014 – www.trefle-rouge.fr







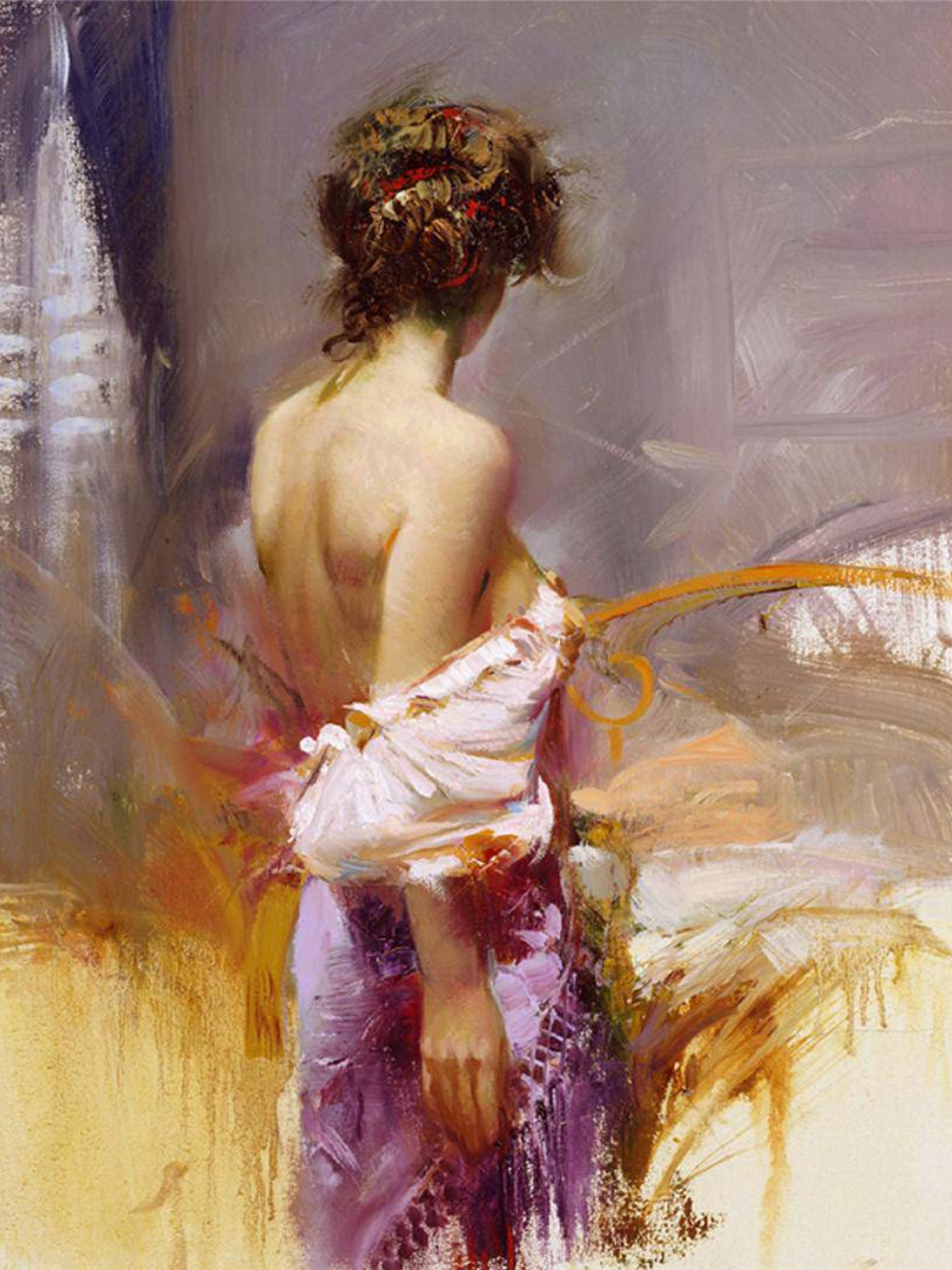




















LISTADO DE AUTORES EN EL ORDEN EN QUE APARECEN SUS OBRAS

Sketcheth
Agnidevi
Alain Bonnefoit
Andrew Valko
Auguste Leroux
Balthus
Bruno Di Maio
Cécile Desserle
Charles Desormiers
Daniela Uhlig
David Chung
Enrique Pertegás Ferrer
Eric Wallis
Audrey Kawasaki
Erik Drudwyn
Fred de Heij
Gulyás László
Hongnian Zhang
Jérémie Fleury
Karol Bak
Kiéra Malone
Lin Jinfu
Liu Shizong
Álex Alemany
Liu Yuanshou
NFGman
Photoport
Pino Giuseppe Dangelic
Pixielovesyou
Will Murai
William-Adolphe Bougue
Yves Thos




imagenobscura




SEXO A LA ORIENTAL

Como llevamos repitiendo desde el inicio de este blog, uno de los retos más difíciles a la hora de acercarse al sexo y a la sexualidad de otras épocas y culturas es tratar de inhibirse de nuestros propios códigos morales y tabús.

Esta tarea se hace mucho más difícil cuando hablamos de culturas y regiones con las cuales no compartimos ningún tipo de referencia, es decir, probablemente se nos hace más fácil entender el concepto de sexualidad de un romano del siglo IV d.C. que de un japonés del siglo XIX.

Para cualquier occidental es difícil adentrarse en el concepto del sexo oriental, si no sabe nada, acerca de las corrientes filosóficas donde se asientan las bases de la cultura oriental. Es imposible concebir su noción del sexo, sin saber qué es el sintoísmo o la poderosa influencia que tuvo posterioremente el confucionismo.

Es como tratar de conocer la historia del occidente europeo, sin saber nada, sobre los conceptos morales del cristianismo o sobre la tradición greco-latina donde se sustenta nuestra historia. Por lo que en este post, intentaremos adentrarnos en la particular filosofía de vida (y de la moral sexual) que dominaron China y Japón durante gran parte de su historia.

Como introducción y tratando el tema de forma muy generalista podemos decir que las primeras sociedades orientales eran de carácter matrilineal o matriarcal, ya que la veneración a los órganos sexuales de la mujer, como creadora de vida, era mucho más general que la representación de los órganos masculinos. Pero a medida que se fue construyendo una sociedad de carácter más patriarcal se produjo una transgresión del culto de los órganos femeninos al culto fálico. Siglos después se empezarían a difundir doctrinas filosóficas y/o religiosas de corte mucho más restrictivo en el plano de la sexualidad humana, configurando la visión del sexo actual del mundo oriental.

EL SEXO en la cultura JAPONESA

Así a diferencia de lo que ocurre en Occidente, en Japón el sexo no estaba sometido a prejuicios morales, sino se concebía desde un punto de vista más orientado hacia el placer y la responsabilidad social. Por lo que históricamente,



no veían el sexo como algo obsceno o pecaminoso, sino más bien como algo estético y un acercamiento a los dioses.

Como bien dice Focault en su “Historia de la Sexualidad” la historia de la sexualidad en Occidente es la crónica de una represión creciente, suprimiéndose la sexualidad en un período que arranca en la antigüedad tardía hasta prácticamente el siglo XX. Esta mentalidad más abierta respecto al sexo por parte de los japoneses, incluso mucho más que otros pueblos orientales, se vió reflejada tanto en su arte como en su literatura.

“La principal causa de esta mentalidad más natural respecto al sexo hay que buscarla en la naturaleza de la religión nipona, el sintoísmo”.

Aunque hoy en día, paradójicamente, la vida sexual de los japoneses parece menos plena y más restrictiva que las sociedades europeas que han vivido bajo el tabú de la herencia religiosa.

EL SEXO en la cultura CHINA

El sexo en la cultura china también es considerado una parte fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que gracias a él se produce una mejora en la salud corporal y mental.

El acto sexual es considerado un acto natural, y por lo tanto no está asociado a ningún concepto de culpa moral.

La práctica del mismo ds casi un deber sagrado de todo hombre y mujer, por lo que la abstinencia es contraproducente.

Como sucede en todas las culturas cuya historia se prolonga en el tiempo, existieron períodos de condena por parte de corrientes confucionistas y budistas y períodos donde la sexualidad fue estudiada y desarrollada con gran detalle, bajo la influencía del taoísmo, por lo que existen numerosos estudios sobre la sexualidad humana.

La mayoría de los planteamientos acerca de la sexualidad china fueron probablemente elaborados entre los años 500 a 200 a.C., relacionados con la dinastía Han (221 a.C. a 24 d.C.), escribiéndose meticulosos tratados sobre el sexo. Apuntar que la literatura china es una de las culturas que con más belleza y detallismo han tratado el tema de la sexualidad.

Los tratados medicinales, basados en la fiolosfía taoísta, explicaban con todo detallismo las mejores técnicas sexuales para que el hombre absorviese la energía Yin de la mujer durante el orgasmo. Las mujeres eran educadas en estas prácticas y debían conocer todas y cada una de las técnicas necesarias para la perfecta unión. Ellas a su vez, debían educar a sus maridos.

Aunque con la extensión del confucionismo puritano, gracias al auge de la dinastía Qing, alrededor del año 1000, el sexo se fue volviendo un tema tabú en la vida pública. Esta doctrina abogaba por la separación de sexos en la mayoría de actividades sociales y suprimieron todas las expresiones artísticas relacionadas con la sexualidad. De esta forma, mucho de los manuales de sexo fueron destruidos por considerarse obscenos, por lo que China perdió un enorme legado cultural relacionado con el saber sexual.

EL SEXO EN LAS RELIGIONES Y FILOSOFÍAS ORIENTALES

A la hora de hablar de las diferentes posturas de las filosfías/religiones orientales respecto al sexo, podemos catalogar, de manera algo simplista, que



mientras el sintoísmo y el taoísmo aportan una visión positiva acerca del sexo y la sexualidad; el budismo, en menor medida y sobre todo, el confuciosnimo, otorgan una visión bastante más puritana y restrictiva acerca de las relaciones sexuales

Esto no significa, que en las sociedades antiguas asiáticas, donde el sintoísmo y el taoísmo eran las filosfías más extendidas, la actitud hacia el sexo fuera totalmente abierta y tolerante, ya que la gente estaba obligada a mantener una reglas sociales y morales bastante estrictas también, bajo el temor de castigos divinos relacionados con la fertilidad. Por lo que existen numerosas leyendas de malos gobernantes y mujeres perversas, que se dejaron arrastrar por sus pasiones y perversiones sexuales.

Teniendo en cuenta estos matices, vamos a repasar las principales corrientes filosóficas y/o religiosas y su opinión respecto al sexo...

SINTOÍSMO y SEXO

El sintoísmo, religión originaria de Japón, es una religión que adora a la naturaleza y por lo tanto todo aquello que esté relacionado con la fertilidad, por lo que es normal que existan cultos tanto al sexo masculino como femenino.

Mientras que en muchas culturas de tradición patriarcal como el cristianismo, confusianismo o incluso el budismo abandonaron el culto a la fertilidad, la adoración a la naturaleza en Japón nunca desapareció realmente. Incluso, hoy en día, existen santuarios sintoístas en las que las mujeres agitan figuras en forma de pene para pedir un hijo. En algunos festivales rurales, objetos fálicos son cargados por las calles para unirse con vulvas sagradas que se producen en otros santuarios.

Con el paso del tiempo, el sintoísmo tal y como se practica hoy está muy influenciado por el budismo y confucianismo las dos otras religiones mayoritarias de Japón, de carácter mucho más restrictivo respecto al sexo.

TAOÍSMO y SEXO

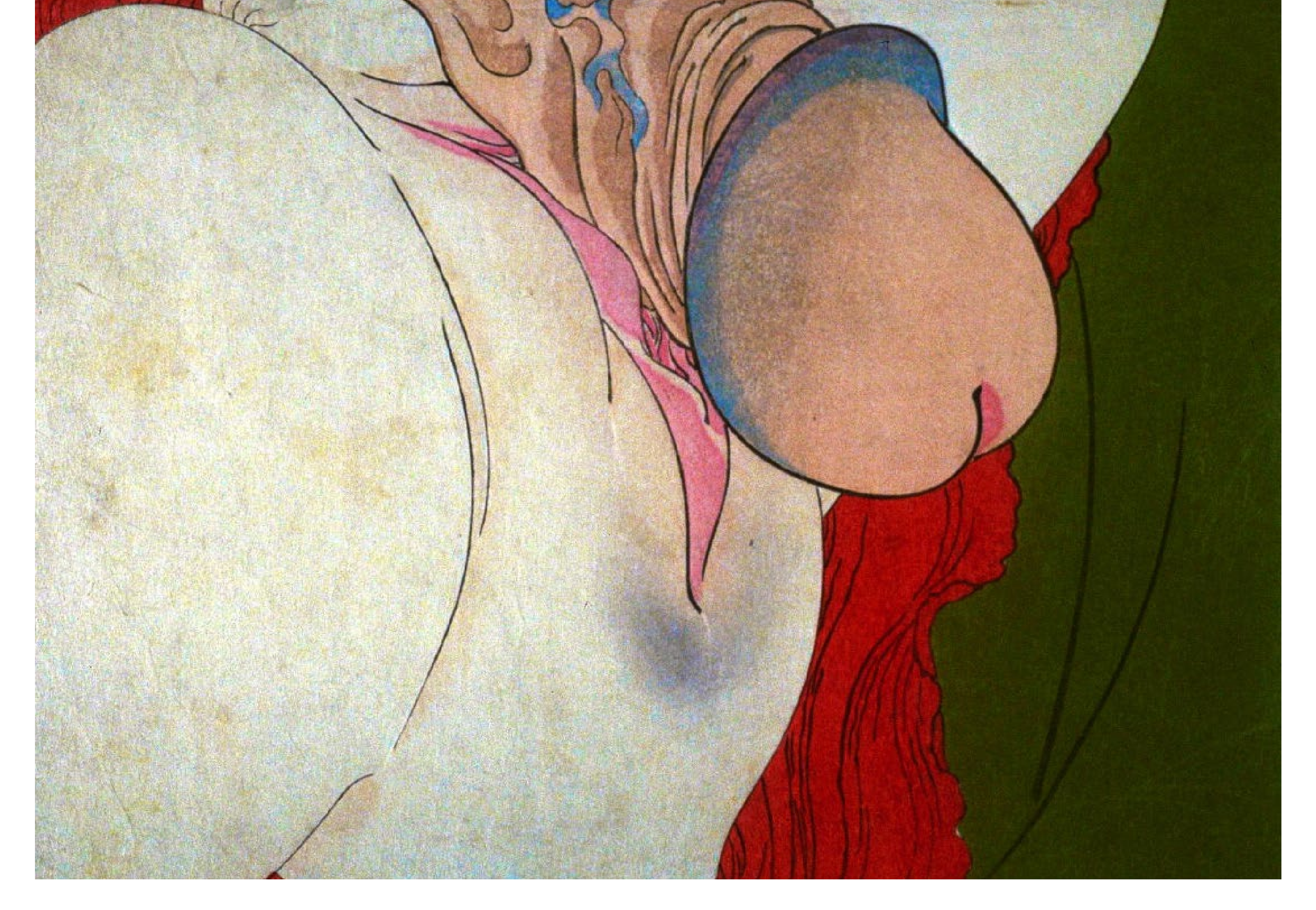
El taoísmo comparte muchos de los conceptos del sintoísmo japonés, aunque con una carga filosófica mucho mayor. El taoísmo vive en armonía con la naturaleza y tiene un concepto bastante positivo de la mujer al considerarla más cercana a las fuerzas de la naturaleza, así en varios escritos taoístas podemos ver como el elemento femenino 'yin' prevalece sobre el masculino 'yang'.

Para el taoísmo el sexo garantiza la salud y un alarga vida al hombre, para ello, debe absorver la energía liberada por la mujer durante su orgasmo. Al mismo tiempo la mujer también se beneficia, ya que se activa su yang latente. Es decir, cuanto mayor goce conseguía la mujer, más energía, y por consiguiente más equilibrio conseguía él. El hombre, por el contrario, debe retener su eyaculación, para no perder su energía vital, ya que con esta técnica se creía que el hombre alcanzaría la inmortalidad.

Lógicamente en la antigua sociedad china las relaciones sexuales seguían cumpliendo con su objetivo primordial que es la concepción y el perpetuar la familia, ya que esto era un deber sagrado.

BUDISMO y SEXO

El Budismo llegó a Japón en el siglo VI procdente de la península de Corea.



Como la mayoría de doctrinas asiáticas no cataloga el sexo como algo inmoral o dañino, sino como un elemento más para el equilibrio entre el cuerpo y la mente. Las indicicaciones budistas respectos al sexo siguen la misma filosofía que el resto de sus actividades, evitar los extremos de adicción o represión y evitar hacer daño al resto de personas, por lo que el adulterio, en la medida que hace daño a la pareja, está considerado como algo incorrecto.

Con todo ello, se puede decir, que todas aquellas prácticas consensuadas y aceptadas por sus miembros, no se pueden considerar negativas, ya sea la homosexualidad, el poliamor, incluso la prostitución. Mientras para los laicos el busdismo tiene una concepción de la sexualidad bastante abierta y tolerante, para sus monjes es bastante más restrictiva, ya que para alcanzar el nirvana es necesário eliminar todo apego y deseo, y si algo caracteriza al sexo es su carácter mundando, con estrecha relación tanto con el deseo como con el apego, por lo que historicamente también han existido corrientes budista muy críticas con todo lo relacionado con la sexualidad.

CONFUCIONISMO, MUJER Y SEXO

Sin duda, Japón es un país de contrastes y el sexo no es ninguna excepción, la sexualidad de la cultura japonesa se mueve entre la naturalidad del sintoísmo y la moralidad estricta del confucionismo...

El confucianismo es una doctrina filosófica de gran influencia en Japón. Originaria de China es en realidad el producto del sistema patriarcal y de una sociedad completamente dominada por los hombres.

Esta filosofía, con fuertes tendencias puritanas, considera además el amor romántico como una debilidad y el sexo simplemente como un mecanismo para mantener la continuidad familiar. La mujer, adquiere una nuevo rol, ya no tanto como compañera del hombre, ni como objeto de placer, sino simplemente quedando su papel relegado a su labor fecundadora y como madre de familia. Un viejo proverbio confunciano resume muy bien esta filosfía tan machista, que sigue aún vigente en gran parte de Japón. “la mujer debe obedecer a su padre en la juventud, a su marido en la madurez y a su hijo en la vejez”. Es decir, la mujer ideal debe apoyar en todo a su marido, centrarse en las tareas del hogar, en la educación de sus hijos y en el cuidado de toda su familia, para que el hombre pueda decircarse por completo a su trabajo.

Palabras como “obligación” (gimu), “responsabilidad” (sekinin), “honor” (meiyo), “shimbo” (paciencia) y “gaman” (perseverancia en lo duro) resumen muy bien algunos conceptos de esta filosofía.

Este ideal de mujer respetuosa viene definido en el Onna daigaku (1716), un libro que definía los deberes de la mujer ideal. Además, la esposa no puede solicitar el divorcio, en cambio, su marido puede exigir separación si la mujer es estéril, roba, desatiende a los suegros o simplemente habla demasiado.

Hay que aclarar que esta concepción tan negativa de la mujer se daba sobre todo en ambientes cortesanos y urbanos, ya que en el ámbito rural y en las familias de los comerciantes, la personalidad de la mujer no estaba tan anulada puesto que se precisaba de su fuerza de trabajo y habilidades como comerciante.

LA FAMILIA ORIENTAL

Igual que en China o en Corea, la familia japonesa es una institución patriarcal y jerárquica, caracterizada por relaciones verticales entre padres e hijos. El cabeza de familia tenía la máxima autoridad, era el jefe religioso del hogar,



administraba las finanzas, casaba a sus hijos e hijas. El hijo mayor era el heredero del patrimonio familar, mientras que la esposa ocupaba los puestos más bajos de la jerarquía familiar, encargándose de las tareas domésticas, la educación de los hijos y el cuidado de los suegros.

Un término que define muy bien el papel que va a ir adquiriendo la mujer con el paso del tiempo es la palabra japonesa para definir 'esposa' (okusan) que puede traducirse como la persona que está detrás, en el fondo, o dentro de la casa.

REPRESENTACIONES ICONOGRÁFICAS SEXUALES

En unas culturas donde los ritos de fertilidad siguen tan vigente seguimos encontrando numerosas representaciones iconográficas relacionadas con la sexualidad. En un primer momento predominaron las representaciones relacionadas con la fertilidad de la mujer, aunque con el paso de un culto carácter matriarcal al culto de falo, la representación de la sexualidad de la mujer fue disminuyendo, y la representación de sus órganos se hizo cada vez más sutil. Pasándose de representaciones con anillos y orificios en piedra o jade a otros menos obvios como peces, los animales bivalvo, plantas acuáticas o la mítica flor de loto, la representación del órgano sexual femenino más universal en el mundo oriental

En cuanto a las representaciones del culto al falo se vuelven mucho más obvias, lógicamente las que más llaman la atención son las representaciones fálicas de enorme dimensiones, algunas superando el metro de altura. También existen toda clase de pequeños amuletos y esculturas de tamaño más natural. Entre las representaciones fálicas alegóricas destacan ciertos animales como pájaros, serpientes o tortugas y algunos elementos vegetales como las calabazas.

EL CONCEPTO DE DESNUDEZ

Un ejemplo de este contraste de mentalidad lo encontramos en el concepto de desnudez, mientras para la tres grandes religiones monoteístas: cristianismo, judaísmo e islam, un cuerpo desnudo se asocia a conceptos negativos: vergüenza, impureza o promiscuidad, y por lo tanto es necesario cubrir el cuerpo desnudo.

Las filosofías orientales ven la desnudez del cuerpo humano como algo natural y sencillo, sin dotar al cuerpo de una connotación negativa.

LA HOMOSEXUALIDAD en ORIENTE

A) La homosexualidad en el Japón medieval

No nos adentraremos mucho en el tema de la homosexualidad en el Japón medieval, ya que le dedicaremos un post en exclusiva, simplemente apuntar que en Japón, la homosexualidad nunca ha sido considerada un pecado por parte de la sociedad o la religión, y sólo fue prohibida durante el siglo XIX ante las presiones del occidente homofóbico.

El amor entre hombres se entendía como la forma más pura de expresión.

El amor de carácter homosexual es tan natural en el Japón antiguo, que se recogen episodios homoeróticos en sus primeros textos históricos, incluso las primera geishas, conocidos como Hokan o Taikomochi, eran chicos jóvenes y hermosos (bishounen) especializados en canto, baile y comedia, que solían ser amantes de los señores feudales.



Otro ejemplo que nos habla de lo extendida y normalizada que estaba la homosexualidad es la práctica del shudo o nanshoku, tradición samurai donde el jóven pupilo se entregaba a su maestro, a la manera de la sociedad griega.

B) La homosexualidad en la China histórica

La homosexualidad en China tampoco parece que halla sido perseguida hasta prácticamente edad contemporánea, ya que su existencia ha sido documentada desde la antigüedad. Una de las más hermosas historias sobre amor homoerótico proviene de la dinastía Zhou (500 d.C.) y de ella surge uno de los nombres para denominar este tipo de relaciones "Los placeres del melocotón mordido".

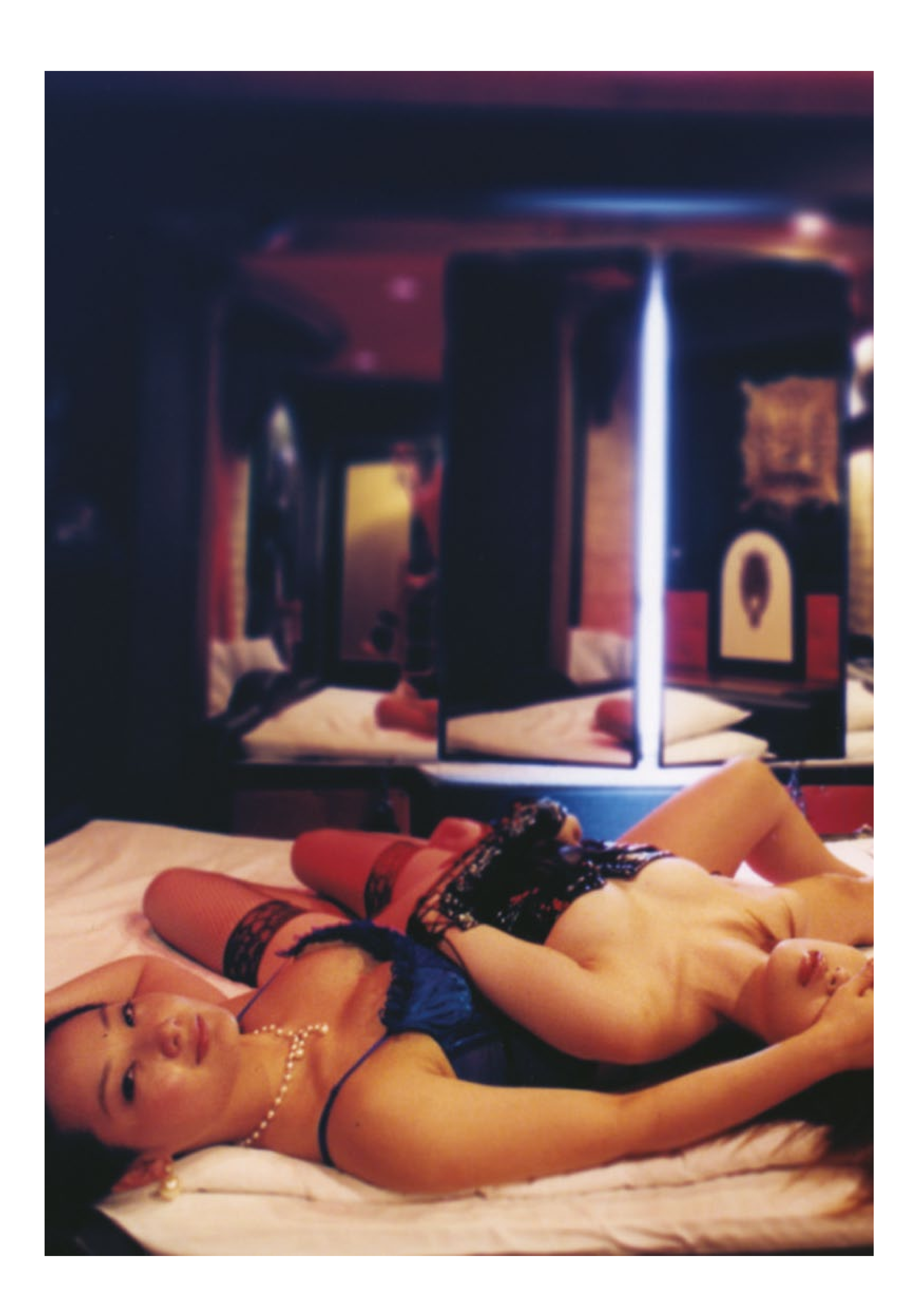
Como en todos los grandes imperios que perduran en el tiempo, la tolerancia hacia la homosexualidad fue variando según épocas y zonas geográficas, por lo que algunas investigaciones aseguran que la homosexualidad masculina fue bastante corriente durante las dinastías Han, Song, Ming y Qing, incluso en algunos textos literarios recogen episodios de homosexualidad femenina.

Las relaciones homosexuales se manifestaban de muy diferentes formas: tenemos ejemplos de relaciones basadas en patrones de edad, homosexualidad

“forzada” ante la escasez de mujeres debido a migraciones masivas, burdeles masculinos (que escandalizaron a los jesuíta de los siglos XVII y XVIII), o simplemente amantes masculinos. Generalmente, este tipo de relaciones de carácter homosexual se desarrollaban entre las clases altas, aunque nos encontramos ejemplos de todo tipo, desde los ambientes más sordidos y miserables hasta las más altas cotas de refinamiento dentro de las cortes imperiales.

El arte chino expresó frecuentemente este tipo de relaciones sin ningún tipo de tapujo, ya que tenemos numerosos ejemplos que han sobrevivido a la revolución cultural, desde su literatura pasando por la escultura acabando en sus numerosos dibujos de pinturas sobre seda

Alkmst
Siguelo en http://historsex.blogspot.mx





imagenobscura


OJOS BIEN CERRADOS


¿Por qué a las películas no les gusta mostrar vaginas?

Hace poco fui a ver El diario de una adolescente, que trata sobre una chica de 15 años que tiene una relación sexual con el novio de su madre. Está buena —las connotaciones feministas, la actuación de la protagonista— pero aun así salí decepcionada. Decepcionada de que la película no haya mostrado ninguna vagina.

No es que base la calidad de una película en el número de veces que aparece una vulva (después de ver Intensa-mente, por ejemplo, no salí preguntándome: ¿Y las vaginas?), pero hay películas que se centran alrededor de la sexualidad femenina, como el caso de El diario de una adolescente, y el que no haya habido un desnudo total se siente un poco falso. En la película se mostraba a una chica de 15 años (interpretada por una joven de 23 años de edad) teniendo sexo e interés por la heroína, tal vez debieron haber considerado mostrar la vulva de un cuerpo desnudo en conjunto con todo lo relacionado al sexo .

A las películas les aterroriza mostrar vaginas. Mostrar chichis está bien, muy bien, de hecho. Siempre y cuando éstas luzcan sexy y no, ya saben, que se utilicen para amamantar o cualquier otra cosa que no sea atractiva— nos gusta verlas en la pantalla grande. Las chichis se cuelan ocasionalmente en películas clasificación B (como en María Antonieta con Kristen Dunts) o aparecen cómodamente en películas clasificación B-15 (El quinto elemento, por ejemplo).

Sin embargo, una sola toma con algún indicio de una vagina seguramente hará que la película sea clasificación D. Tal vez esto parece algo lógico y razonable, pues los genitales están ocultos por alguna razón. Excepto que los penes no están sujetos al mismo régimen. Por ejemplo: The Hole, Pase Libre, Euroviaje censurado, El talentoso Sr. Ripley, ¿Cómo sobrevivir a mi ex?. En todas estas películas hay alguna toma de un pene y todas son clasificación B-15 (Apto para mayores de 15 o con acompañamiento de un adulto para mayores de 12).

Algo aún más extraño es que las mujeres son más propensas a salir "desnudas" en las películas, incluso si eso significa que no se verán vulvas. Un



estudio encontró que “las mujeres aparecen el doble de veces que los hombres con atuendos muy reveladores (24.8 por ciento en mujeres, contra 9.4 por ciento en hombres), y parcialmente o totalmente desnudas (24.2 por ciento contra 11.5 por ciento)”.

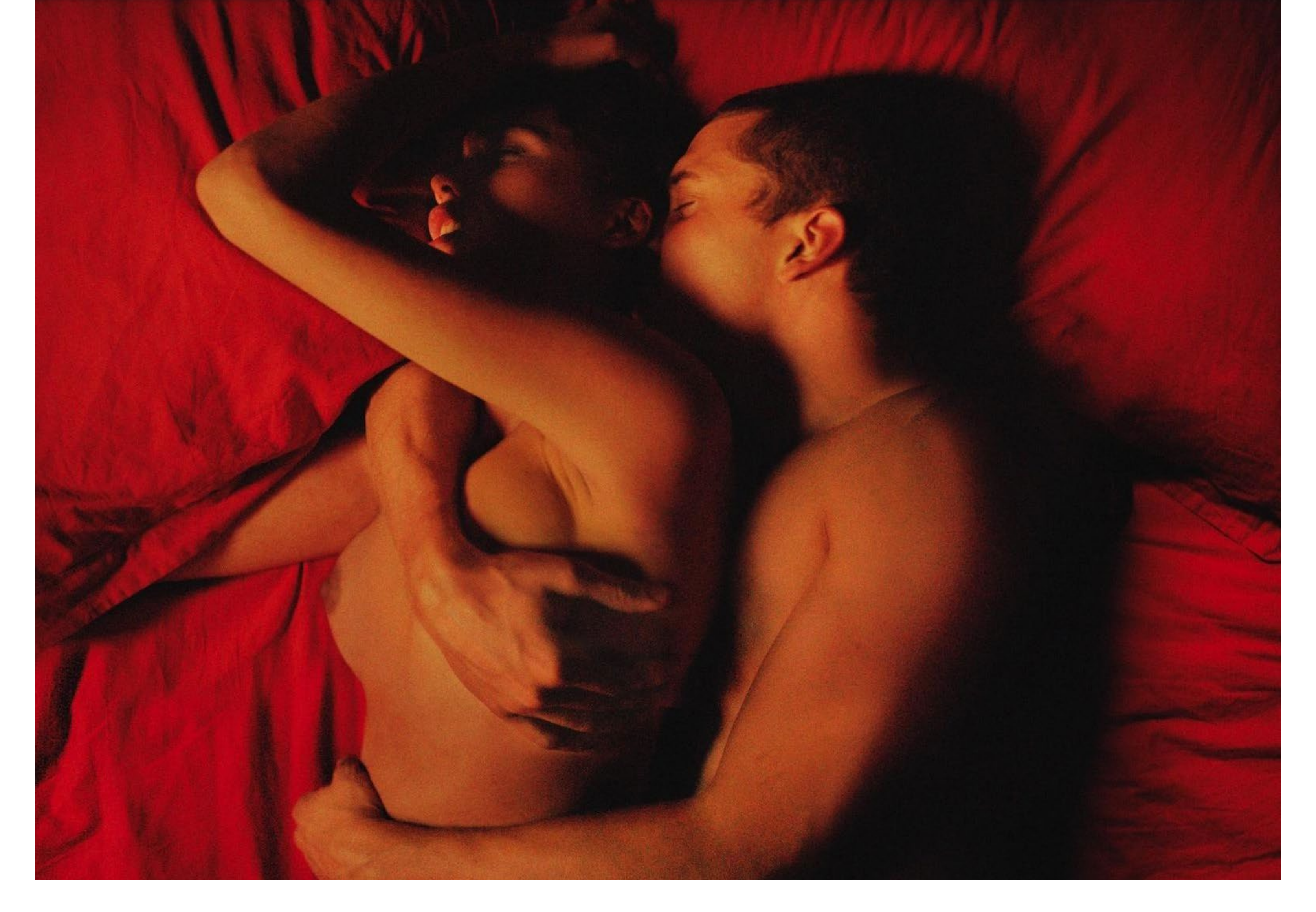
Le pregunté a alguien que sabe mucho sobre vaginas, Emma Rees, autora de La vagina: una historia literaria y cultural, por qué parecía haber un problema con mostrar vaginas, y no penes, en las películas. Resulta que las vaginas son algo bastante radical. “Cuando una mujer está haciendo ‘sus cosas’ con su propio cuerpo, esta acción tiene un impacto mucho más allá del acto inmediato: se convierte en un símbolo de independencia y autonomía que es amenazante, precisamente porque excluye al pene”, dijo. “La respuesta a esto, durante siglos, ha sido rabia o violencia, o considerarlo como ridículo”.

Específicamente, fue el simple hecho de que la vagina excita a los hombres lo que la convirtió en algo radical o tabú. “Una de las cosas más interesantes que aprendí mientras escribía mi libro es cuán quisquillosa, sin razón alguna, es la gente cuando se trata de vaginas, vulvas, labios vaginales y demás”, continuó Rees. “Esto fue muy evidente en los comentarios que las personas tuvieron de la exposición de un artista que mostraba imágenes

hermosas de la coronación del parto vaginal (el momento en el que la cabeza del bebé sale de la vagina). La repulsión que algunas personas expresaron era hipócrita. En muchos casos, la misma gente que durante la exposición decía: '¡Guácala, una vagina!', probablemente después de sólo dos clics estaba viendo pornografía y diciendo: "¡Oh, una vagina!'. Algunas personas se ponen muy ansiosas cuando la vagina no se utiliza para generarles placer; se sienten excluidas por su poder y autonomía".

Después de haber dedicado demasiado tiempo a pensar en las vaginas, la razón de la eterna ausencia de las vaginas en las películas parece tener dos lados. Por un lado, es que es más difícil, a diferencia de los senos, que la vulva vaya dirigida únicamente al púbico masculino, y por lo tanto se convierte en un marcador amenazante de la autonomía femenina. Muy a menudo se utiliza para algo más —placer femenino, masturbación, dar a luz— como para que se vea simplemente como un orificio para que un chico imagine cómo introduce su pene. Si las películas son, como pasa a menudo, hechas por hombres y para éstos, entonces la inclusión de la vulva —incluso si intenta ser algo sexy—es inquietante si la representación se puede separar fácilmente del concepto de "objeto útil para el placer de los hombres". Tan pronto como se aleja de esa definición, la vagina se vuelve un problema. Los cuerpos pasivos de mujeres son útiles para que los hombres proyecten sus fantasías sexuales; los cuerpos activos de mujeres que utilizan sus vaginas con un propósito que de ninguna manera le provoca una erección al hombre se considera desagradable, que está mal y que es explícito.

Por otro lado, la sexualidad femenina está mitificada desde siempre. Simone de Beauvoir escribió una vez que "las mujeres son Los otros y sus panochas son un misterio para todos nosotros". Parafraseé un poco eso, lo que en realidad dijo fue que las mujeres se convierten en Los otros como resultado de la "realidad amenazada y misteriosa conocida como feminidad". Durante cientos de años, las mujeres han sido consideradas como misteriosas y seductoras precisamente por este misterio. Históricamente, la vagina que permanece oculta —ese codiciado objeto sexual que ofrece placer infinito a un hombre— es a la que se le considera, de manera convencional, sexy y exponerla en una película socava eso. Si una vagina sólo es sexy cuando



está oculta, entonces una vagina no puede considerarse sexy en una película, por lo que no hay que mostrarla en la gran pantalla.

Hay excepciones, pero las películas que no tienen problema en mostrar una vulva por aquí y por allá, a menudo, se consideran extremas y gráficas debido al uso de genitales femeninos. La vida de Adèle es un ejemplo de una película con desnudos (completos) de mujeres, y muchas de las películas de Lars Von Trier (Anticristo, Ninfomanía I y II) contienen vulvas.

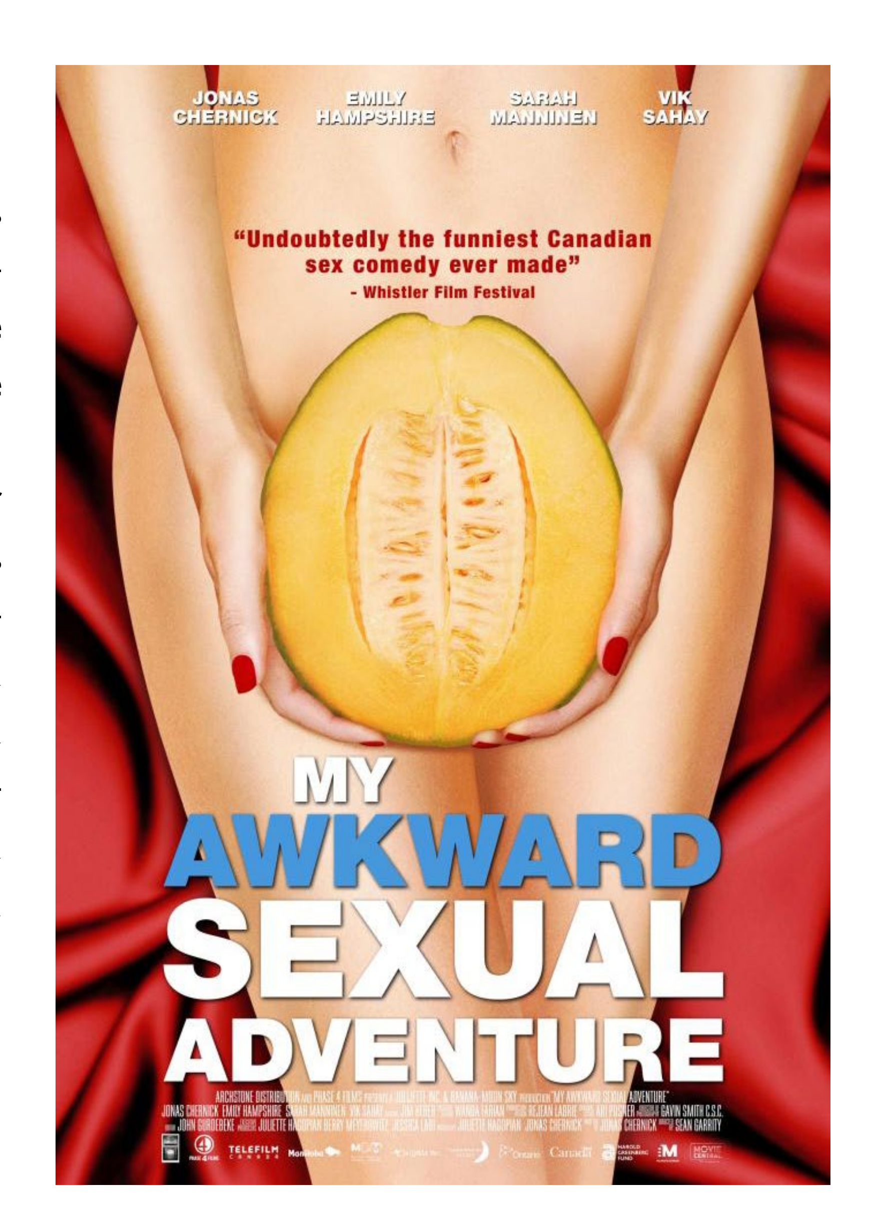
Sin embargo, ninguna de éstas logra retratar la realidad mundana de un vagina. La vida de Adèle apesta a que está hecha por hombres y el Anticristo —bueno, es probable que sea para mayores de 18 no sólo por la parte en que Charlotte Gainsbourg sale masturbándose en un bosque. La nueva película de Gaspar Noe, Love, seguro incluye representaciones desinhibidas de mujeres desnudas, pero lo más probable es que aproveche el "poder" de la vagina en las películas, lo que perpetúa la idea de que su inclusión en una película es de alguna manera algo radical.

Desmitificar la vagina es esencial para que la sexualidad de las mujeres, sus funciones corporal —su simple existencia, ¡por el amor de Cristo!— se considere como algo normal. Puede haber una delicada línea ente la

honestidad sexual y la misoginia en lo que respecta a la desnudez, pero las vaginas no siempre tienen que ser ese emblema aterrador o gráfico de la sexualidad. Algunas veces, son simples vaginas viejas.

Por Ruby Lott-Lavigna

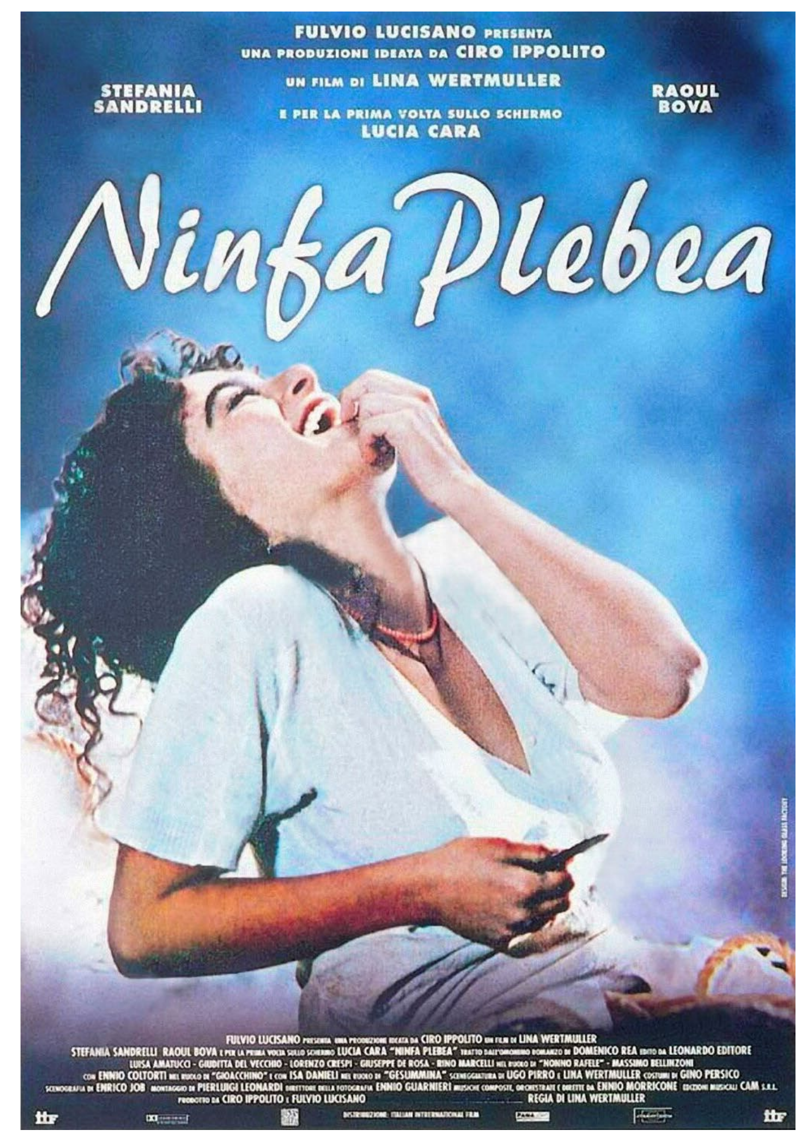
MY AWKWARD SEXUAL ADVENTURE 2012



Rachel Stern son una joven pareja de enamorados que tienen algunos problemas en sus relaciones sexuales. La monotonía y el aburrimiento se apodera de Rachel, hasta que un día, en pleno acto sexual, ella se queda dormida junto a su novio.

Jordan tiene que marcharse un tiempo a Toronto por motivos de trabajo, y durante su estancia, uno de sus mejores amigos trata de echarle una mano con el problema. Pero lo que él necesita realmente es la ayuda de un experto, y es a partir de aquí cuando conoce a Julia Bowe (Emily Hampshire, 'Cosmopolis'), una bailarina que se autodenomina "La maestra Yoda sexual". Ella le entrena en el arte del erotismo con unas tácticas un tanto peculiares.

NINFA PLEBEA 1996



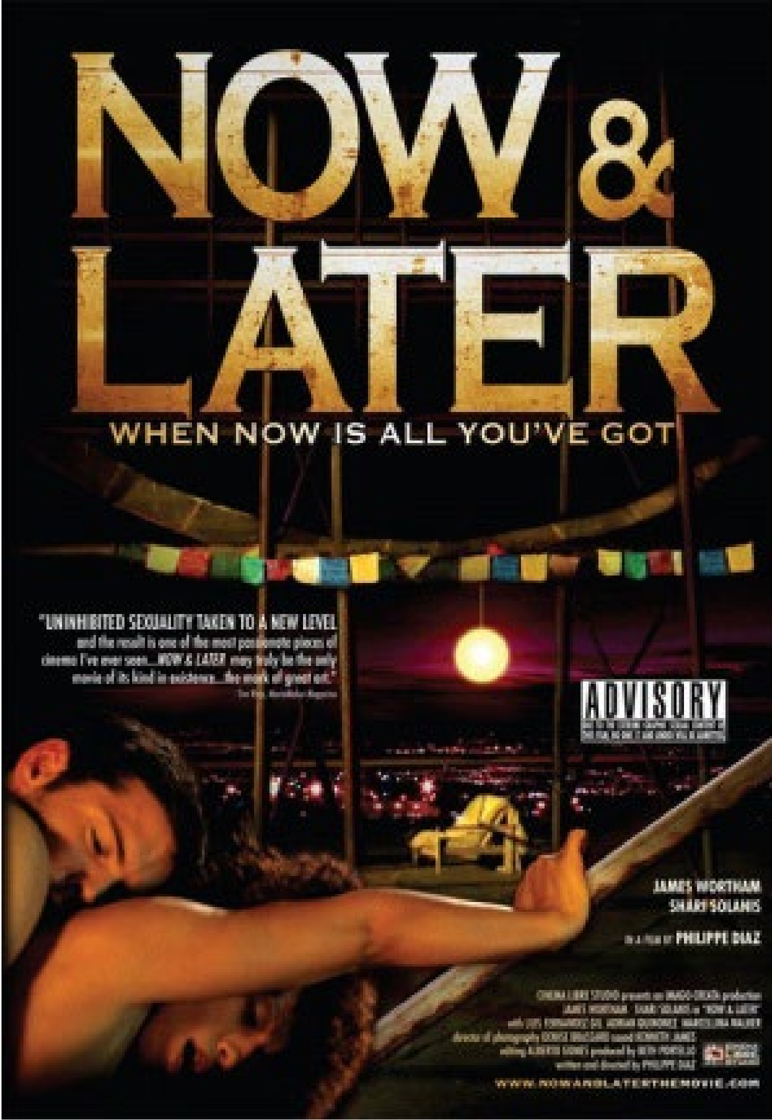
En un pueblo pobre del Sur, durante la Segunda Guerra Mundial, la joven Miluzza vive instintivamente su educación sentimental, sin distinguir el bien del mal. Un día un joven soldado de 19 años y de mentalidad madura que lucha por mantener su virtud, de regreso a casa llega a ese antiguo y remoto pueblo napolitano. Allí conoce a Miluzza, la encantadora hija adolescente de la gloriosa Nunziata, una ninfómana sorprendentemente bien tolerada por su marido.

HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA



NO MIRES PARA ABAJO 2008

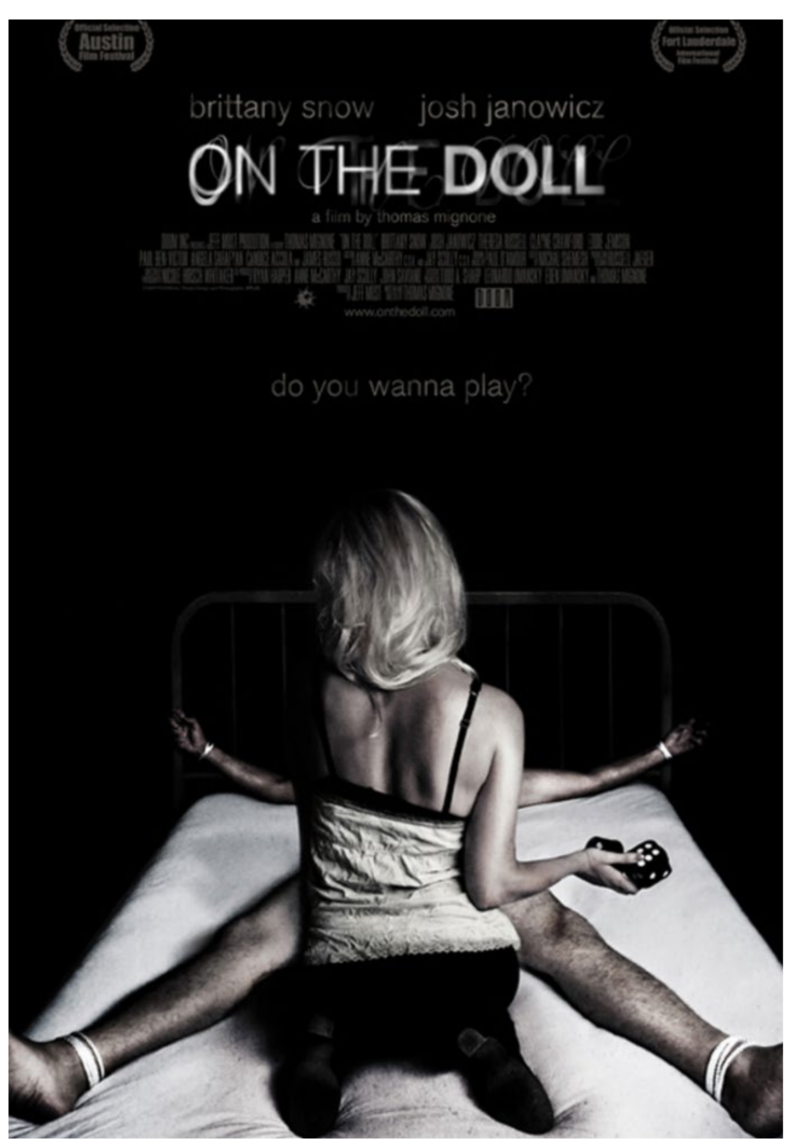
Eloy es un adolescente de diecinueve años que trabaja junto a sus padres. Su trabajo consiste en repartir lápidas y figuras ornamentales en las sepulturas que atiende el negocio familiar en el cementerio de la ciudad. Al morir su padre, Eloy ve acelerar el tiempo que lo llevará a madurar en un mundo hostil y ajeno. En el camino conoce a Beatriz, una joven andaluza, que mediante el aprendizaje de ciertas prácticas sexuales le permitirá acceder a zonas desconocidas de su espíritu y de la realidad.



NOW & LATER 2009

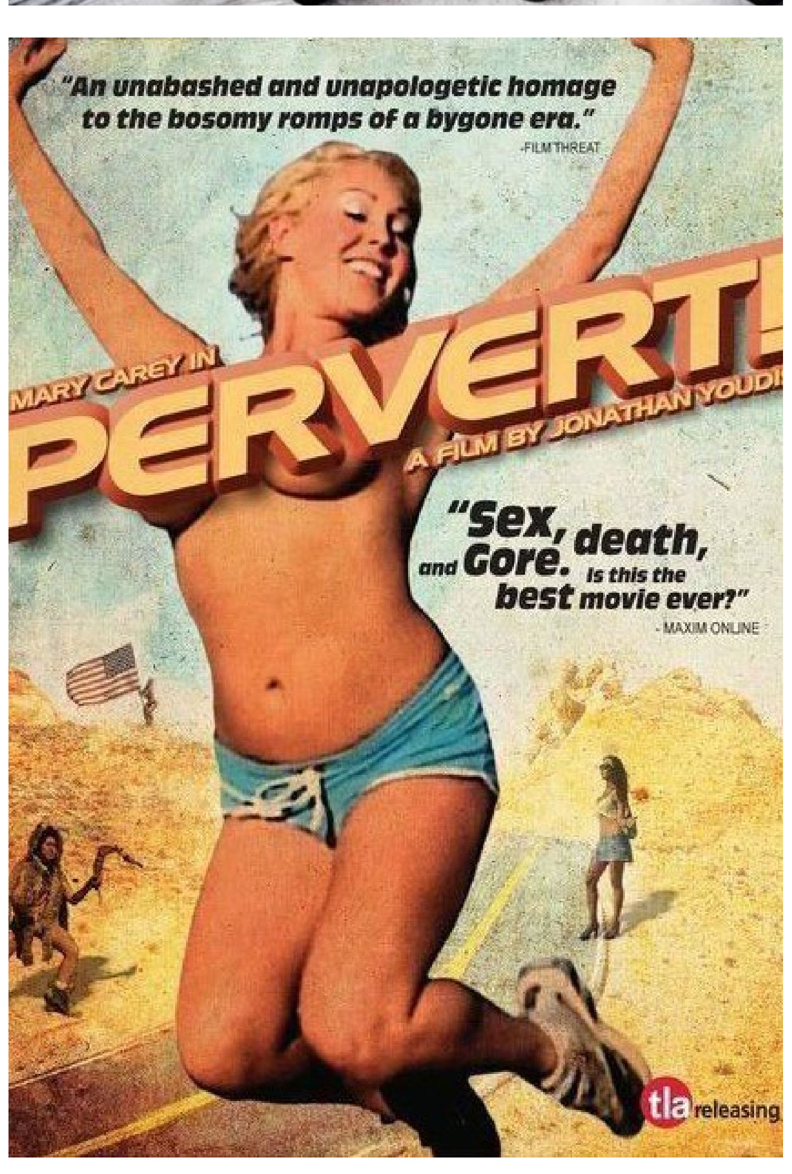
Angela (Shari Solanis) es una ilegal que vive en un suburbio de inmigrantes latinas en Los Ángeles, se tropieza con Bill (James Wortham), un banquero caído en desgracia en su carrera. Ella le enseñara lo que es el sexo apasionado, buscando su alma en conversaciones que van desde la política hasta la filosofía, y otros placeres mundanos,. A medida que su relación se calienta, el curso de la vida de Bill empieza a tomar un giro brusco e inesperado.

ON THE DOLL 2007



Película de historias cruzadas sobre el abuso y el lado más sórdido del sexo. Un chaval, encargado de poner anuncios por palabras en una revista porno, al que todos llaman "Semen", pues su padre se dedicaba precisamente a limpiar las cabinas de un peep show, ahorra para sacar del sucio mundo del sexo en directo a una chica de la que está enamorado. Por otro lado, un proxeneta vendedor de drogas trata de explotar aún más a su novia con la excusa de grabarle un disco. Otra prostituta, especialista en el castigo testicular le propone al protagonista dar un golpe que les puede sacar de sus míseras y oscuras vidas. Todas estas historias se entrecruzan en un planteamiento donde una bala se escapa de la pistola de un policía.

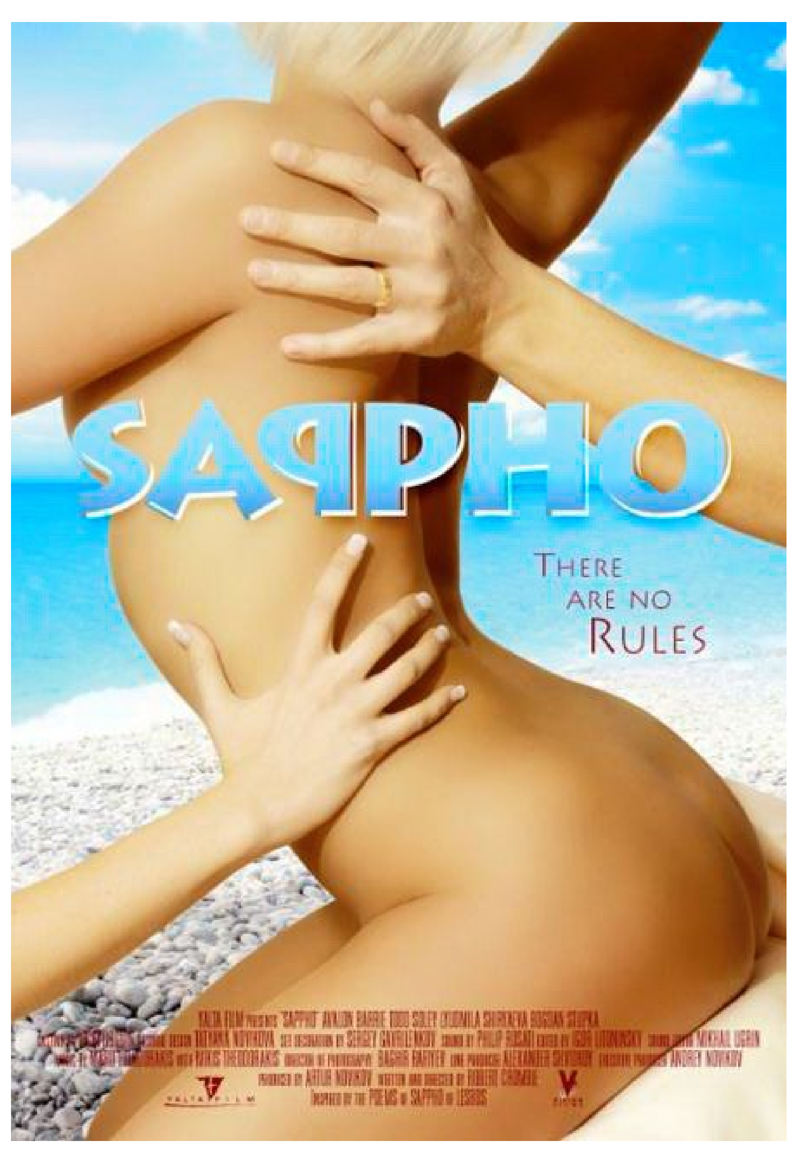
PERVERT! 2005



James es un joven que acaba de finalizar el año académico en la universidad de Nueva Orleans, y decide pasar el verano en el rancho de su padre y así estrechar lazos con él.

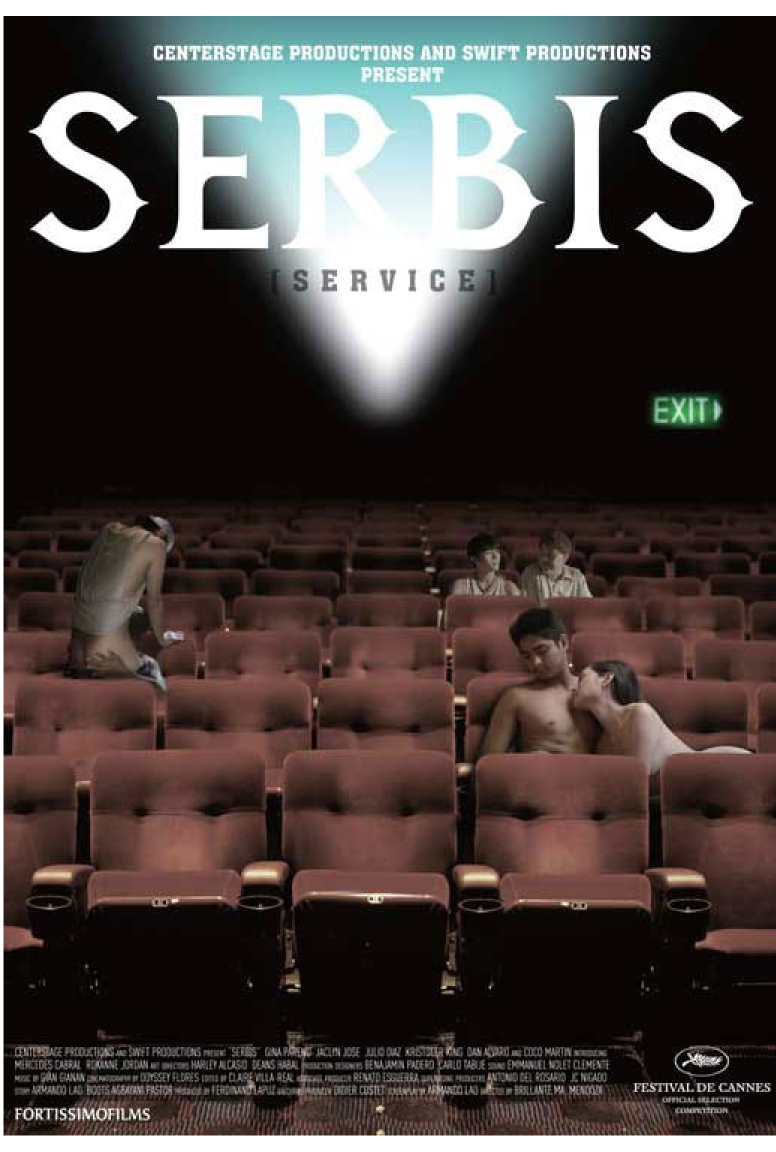
Ambos no se ven desde la misteriosa muerte de la madre,así que James no sabe muy bien si será bien recibido,y lo que es más importante,desconoce en qué estado estará su anciano padre teniendo en cuenta que nunca ha sido capaz de vivir solo. Nada más llegar a la granja,James comprobará que su padre ha cambiado bastante.En el fondo sigue siendo el mismo cascarrabias sureño de siempre,pero ahora le ha pillado el gusto a relacionarse con muchachas a las que triplica en edad.

HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA



SAPPHO 2008

Sappho es una historia de amor en la década de 1920, e inspirada por los antiguos poemas de de Sappho de Lesbos. Hija de millonarios, Sappho Lovell, llega a la isla griega de Lesbos para disfrutar de su luna de miel con su marido Phil, un artista. Allí conocerá a Helene, la hija de un arqueólogo ruso, enamorándose de ella. Se establecerá un complejo triángulo sexual chica-chico-chica, donde Sappho llegará a creer que es la reencarnación de la antigua poetisa Sappho.



SERBIS 2008

La familia Pineda –un matriarcado alrededor del cual pululan hijos, nietos, primos y sobrinos- regenta un viejo, barroco, decadente y laberíntico cine dedicado al género erótico. Mientras los miembros de la familia suben y bajan escaleras en sus quehaceres cotidianos, viven ajenos a todo lo que acontece en la sala y los más que poblados pasillos del cine, en los que la prostitución y los travestis campan a sus anchas. Con la bulliciosa Manila como incesante ruido de fondo, el cine, que es también la vivienda de la familia, se revela como un microcosmos con sus propias normas.




EL NOVENO ARTE


GRANT MORRISON

GRANT MORRISON: UN GUIONISTA DE CÓMIC QUE ROMPE ESQUEMAS

Amado por unos, odiado por otros, Morrison es uno de los escritores más conocidos en el actual panorama del cómic. Su obra reflexiona sobre los límites del noveno arte y reinventa a personajes que creemos conocer a la perfección, abriendo así nuevos caminos para el género.

En Supergods (Turner, 2012), su ensayo autobiográfico sobre el cómic, el guionista Grant Morrison (Glasgow, 1960) cuenta cómo pasó de ser un joven que soñaba con escribir a los superhéroes de su infancia en la Escocia de los años 70', a ser la reconocida y rebelde estrella de las historietas a ambos lados del Atlántico. El éxito mediático que alcanzó con sus primeras obras –punks, anárquicas y violentas la mayoría de las veces- fue de la mano de las drogas y el alcohol. Hastiado un poco del personaje caricaturesco en el que se había convertido, Morrison emprendió una búsqueda espiritual que lo llevó –era que no- a Nepal. Y fue en Katmandú donde tuvo una revelación que redefiniría su obra: la realidad no es una sola, sino que son múltiples.

A partir de esa experiencia, expone en Supergods la idea de que los personajes y hechos que seguimos en un cómic no son fruto de la imaginación o la conveniencia comercial, sino que verdaderamente existen. El mundo de los cómics sería, entonces, un universo entre miles. Los creadores de cómics, médiums que conectan nuestra realidad con esa otra. Y las viñetas, portales por las que nos asomamos para conocer otros mundos.

La idea de Morrison no es quizás tan novedosa como él se esfuerza en hacernos creer. El cruce entre el mundo ficticio y la realidad en que nos movemos se ha dado tanto en la literatura -desde el Quijote hasta Lunar Park (Bret Easton Ellis)- como en el cine –La rosa púrpura del Cairo (Woody Allen) o ¿Quién engañó a Roger Rabbit? (Robert Zemeckis)-. Pero lo atractivo del planteamiento de Morrison – autor de Arkham Asylum (1989) y Los invisibles (1994-2000)- es el modo en que lo ha desarrollado en sus obras de superhéroes.

EL HÉROE SE ENCUENTRA CON EL LECTOR

En 1988, Grant Morrison tomó las riendas de la serie Animal Man, de DC. Se trataba de una serie sin grandes expectativas que contaba las aventuras de un



héroe menor, casado y con dos hijos que como en todo relato superheroico luchaba contra villanos; en este caso, generalmente personajes menores o extravagantes. O sea, la serie era el campo propicio para explorar los límites del género sin sufrir exigencias editoriales o comerciales.

Buddy Baker, el protagonista con habilidades animales, descubría paulatinamente que su existencia no respondía al libre albedrío que creía poseer, sino que estaba urdida por un personaje –Grant Morrison, claro- que lo necesitaba y con el que finalmente se enfrentaba en un tenso diálogo entre creación y creador. En él, Animal Man incluso tomaba conciencia de la presencia de los lectores y nos encaraba con un sorprendido y sorprendente "¡Puedo verlos!".

EN BUSCA DE LOS HÉROES DEFINITIVOS: SUPERMAN Y BATMAN

Posteriormente, Morrison trabajó esta idea con los dos héroes quizás más conocidos: Superman y Batman. Pero fue más allá. Al primero lo escribió para la aclamada serie All Star Superman del año 2006. A lo largo de 12 números y acompañado por el dibujante Frank Quitely, el guionista escocés no enfrentó esta vez al personaje con su creador, sino que intentó aglutinar en una sola representación del héroe de Kansas, todas las infinitas versiones que de él hemos conocido en cómics, series de televisión y grandes producciones hollywoodenses. El trabajo del guionista consistió, entonces, en mostrar que todas esas

visiones que de él existen nacen de un solo ser: un Superman que realmente vive en un mundo de ciencia-ficción y fantasía desatada y que se encuentra más allá del tiempo y del espacio. Así, la creación existe más allá de un creador determinado y se constituye como un arquetipo definitivo.

Algo similar hizo luego con Batman, a quien guionizó en su serie regular entre los años 2006 y 2008 en una etapa que despertó tanto amor como odio entre los fanáticos del personaje. A lo largo de sus 75 años de vida, Batman ha sido retratado como un vengador violento, un aventurero, un ciudadano intachable, un explorador científico, un detective infalible, un oscuro sicópata y un estratega paranoico. Todas estas miradas han respondido siempre a contextos sociales y culturales específicos, generando lo que hoy parecen visiones ridículas o contrapuestas. Lo que hizo Morrison fue tomar todas estas representaciones del personaje integrándolas en una compleja trama de engaños familiares, cultos misteriosos, experimentos sensoriales, presencias demoníacas y secretos revelados que llevaron a Batman hasta su desintegración sicológica, moral y física.

Sí, Grant Morrison fue quien mató a Batman. Así lo anunciaron los medios el año 2008. Pero no lo mató en realidad. Porque la idea del guionista es, justamente, que los personajes de los cómics no pueden morir. Ellos están más allá de las normas que rigen nuestra realidad. Son entidades o ideas que escapan a las circunstancias que nos limitan. Son conceptos que viven en un espacio distinto al nuestro, quizás en nuestras mentes, en nuestras fantasías. Por eso Batman no muere, sino que se pierde en el tiempo para reconstruirse a lo largo de la historia de la humanidad como hombre y como leyenda. Por eso y porque hay una gran industria tras el personaje más rentable con el que cuenta DC en la actualidad, no lo olvidemos.

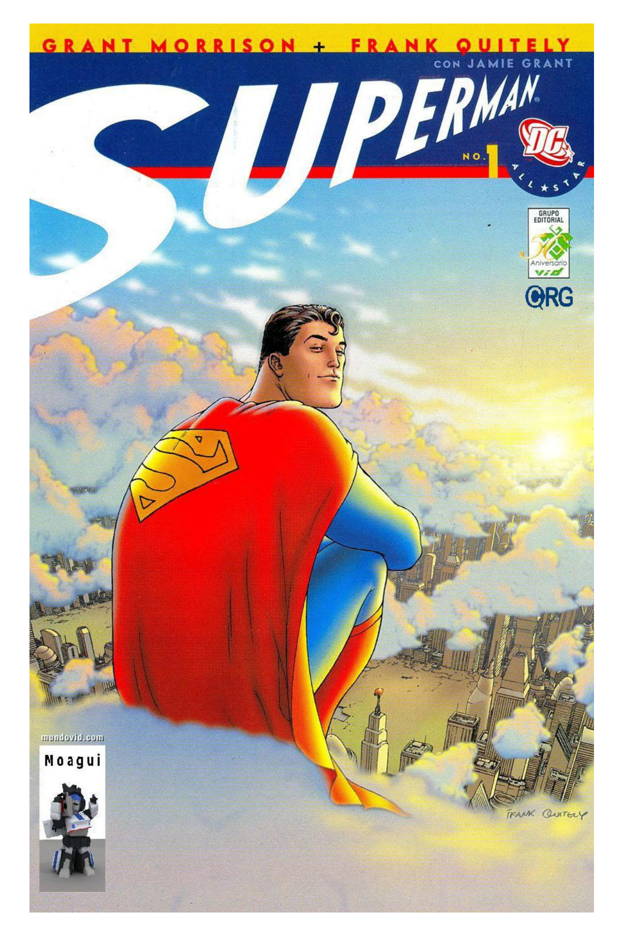
LAS CRITICAS A MORRISON

El trabajo de Grant Morrison ha sido tildado de innecesariamente complejo. Se ve en él a un guionista que utiliza una narrativa pretenciosa y fragmentada en busca de mantener el perfil de escritor polémico y rupturista con el que se hizo famoso. En su ensayo Supergods, algo de eso queda en el aire. Allí Morrison se describe como una especie de elegido para revelar a los lectores la verdad sobre el universo. Sin embargo, más allá del personaje que pretende construir, hay que rescatar su permanente esfuerzo por romper o al menos

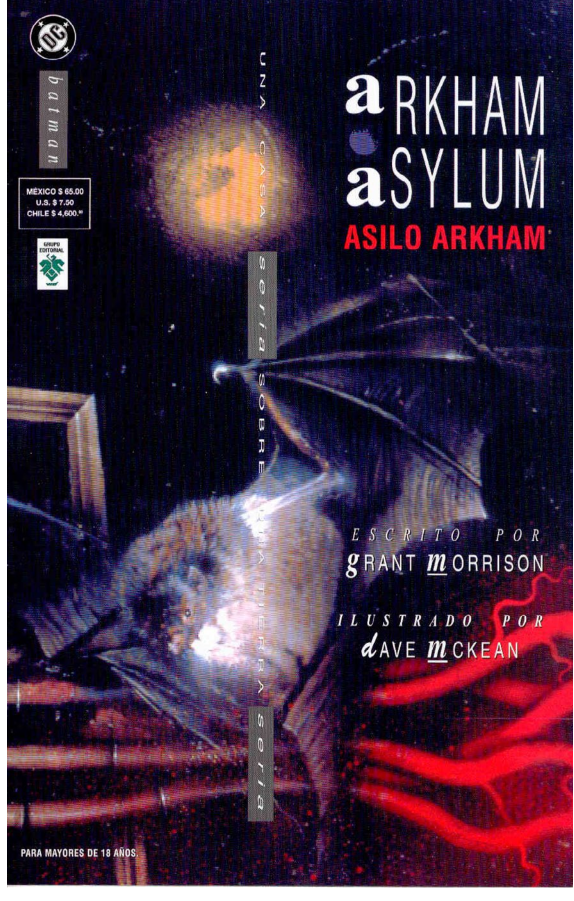


cuestionar las normas establecidas en un medio tan estandarizado como el de las historietas de superhéroes. Lo que hace Grant Morrison es, en definitiva, buscar nuevas formas de enfrentar un relato que, por repetición, a menudo parece estancado en fórmulas ya vistas. Y lo hace abriendo universos que a menudo creemos ya agotados.

Por Rodrigo Costas



ALL STAR SUPERMAN



ASILO ARKHAM

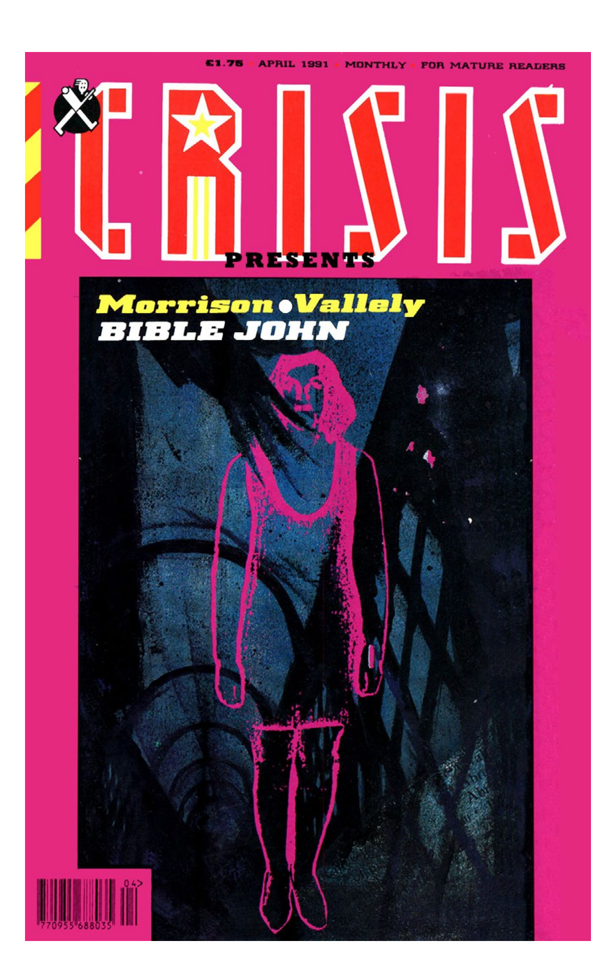


ASTEK

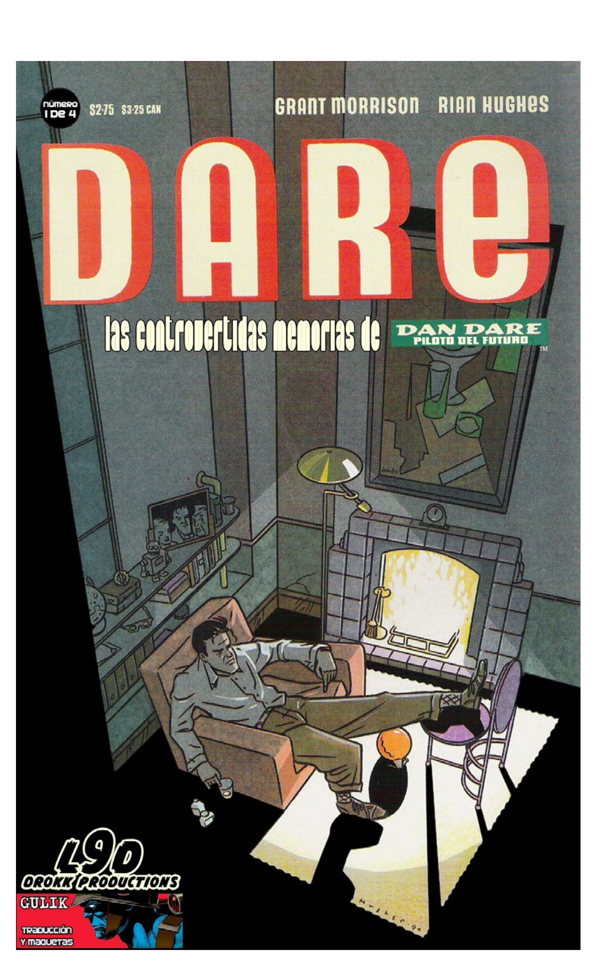




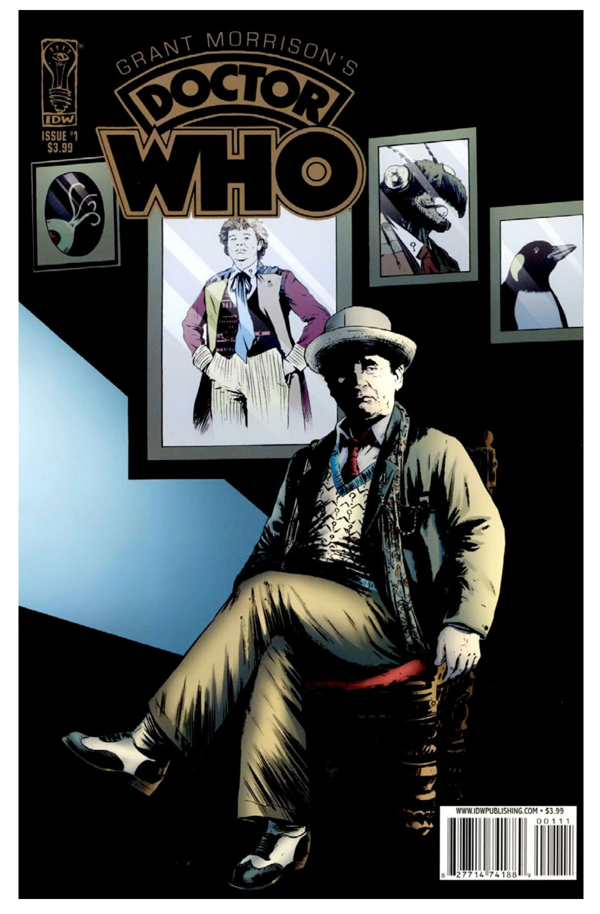
BATMAN E HIJO



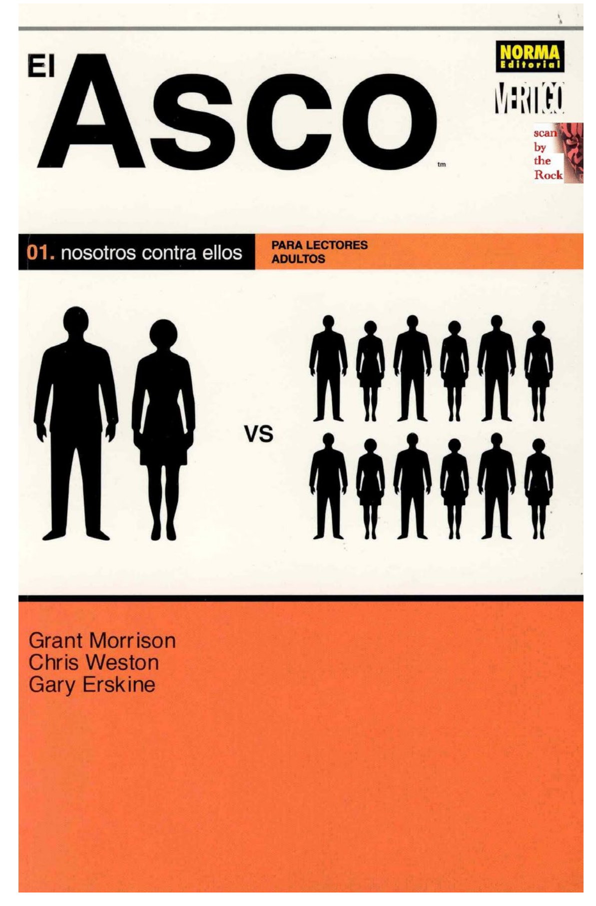
BIBLE JOHN
UNA MEDITACIÓN FORENSE



DAN DARE



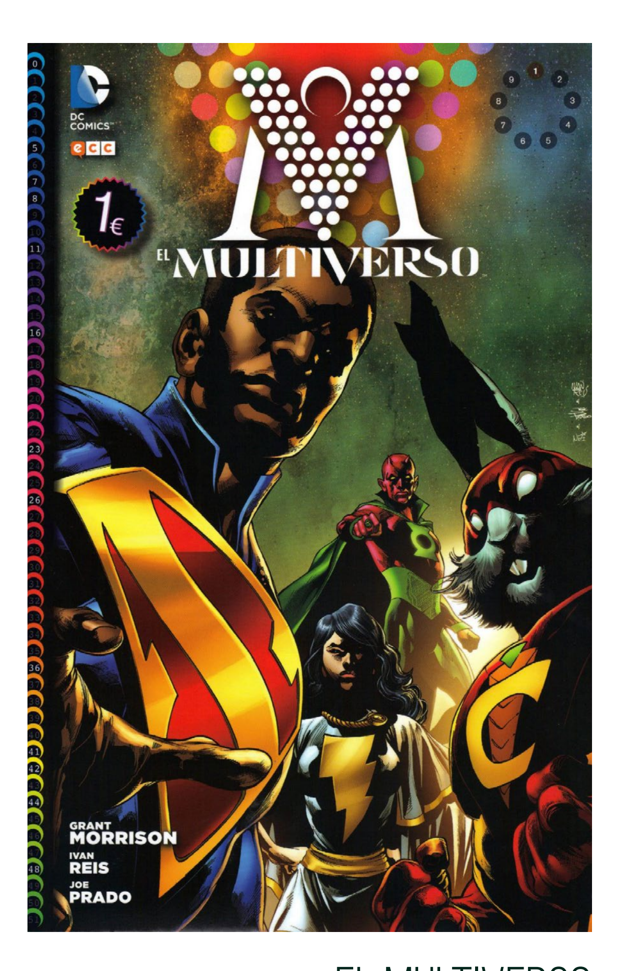
DOCTOR WHO



EL ASCO



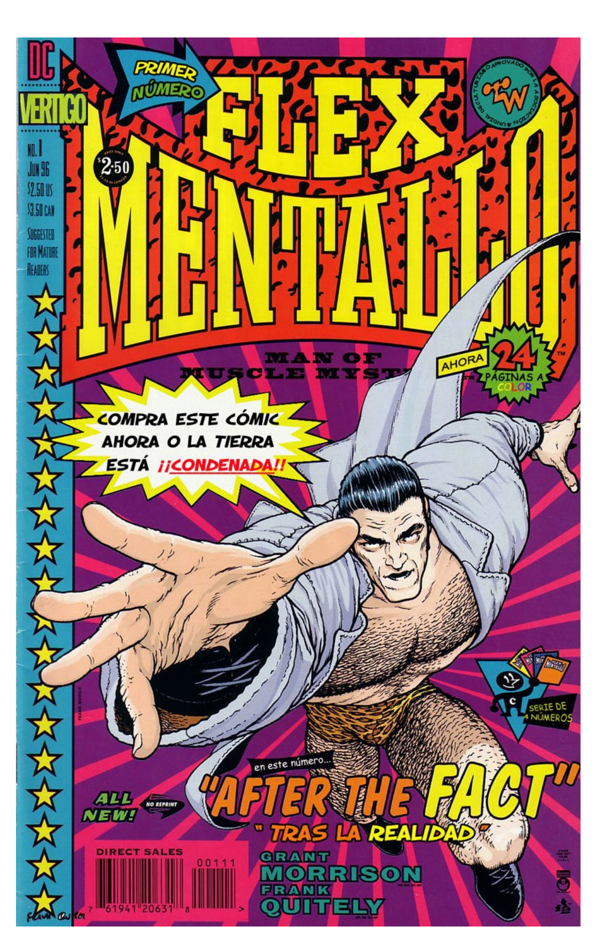
EL MISTERIO RELIGIOSO



EL MULTIVERSO

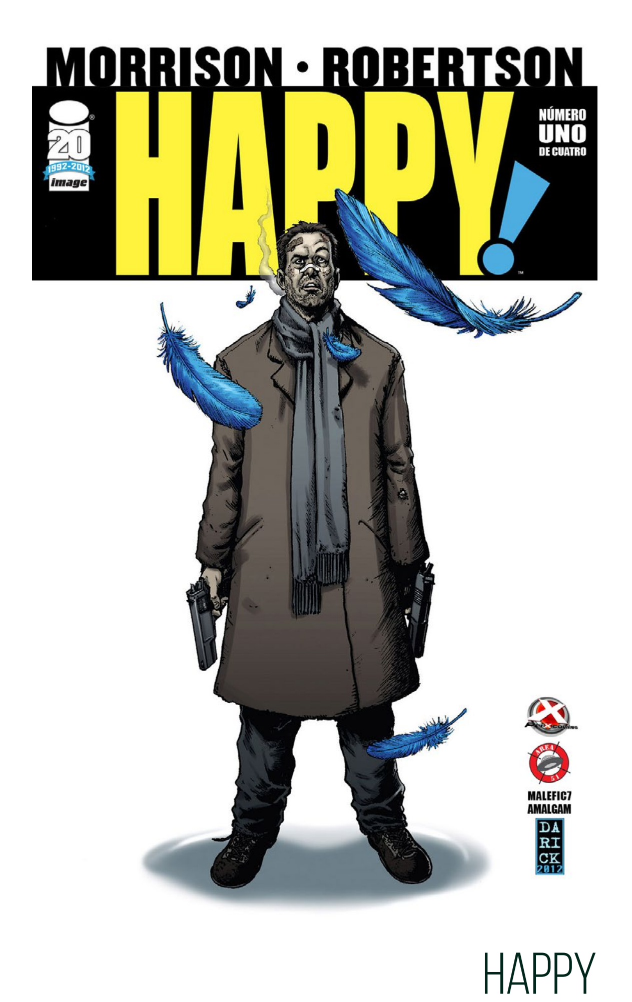


FANTASTIC FOUR 1234

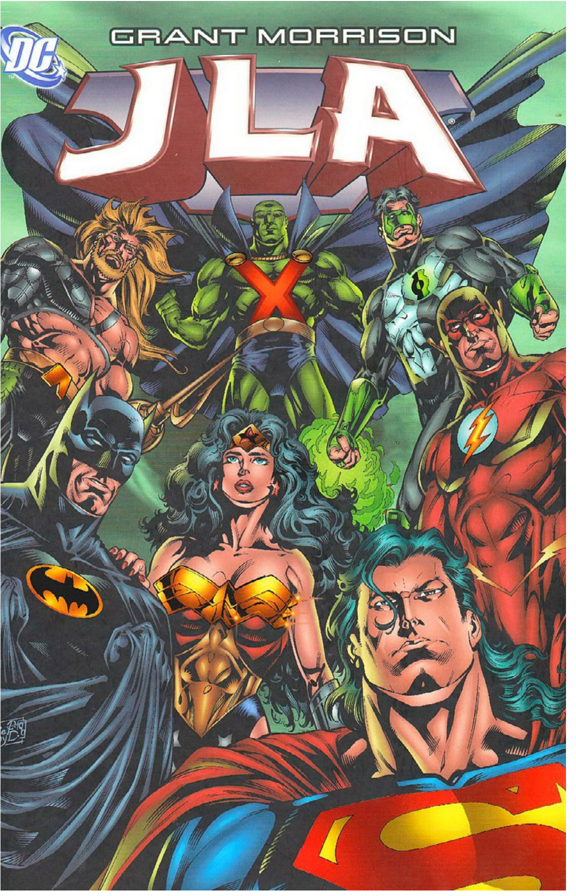


FLEX MENTALLO

HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO



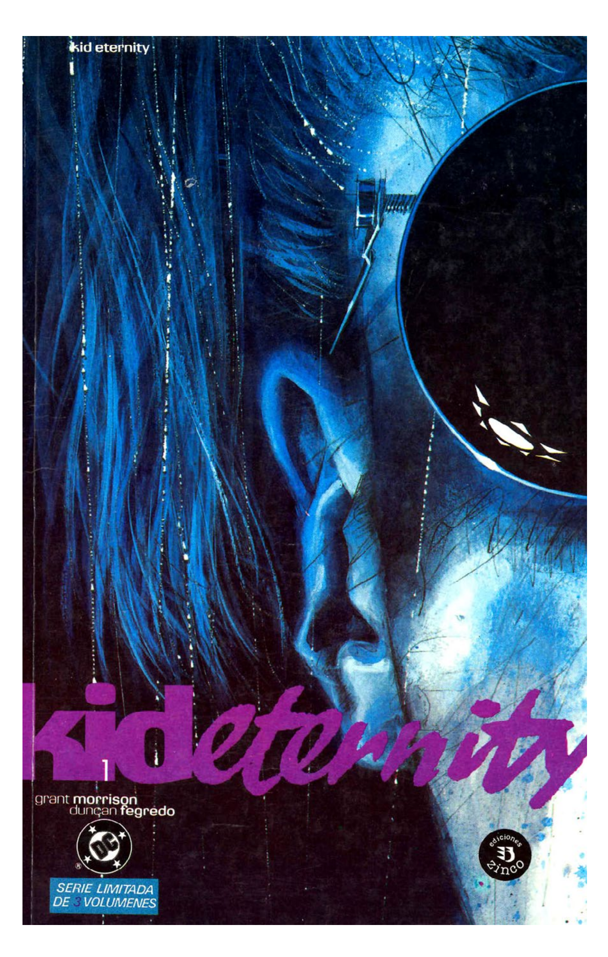
HAPPY



JLA

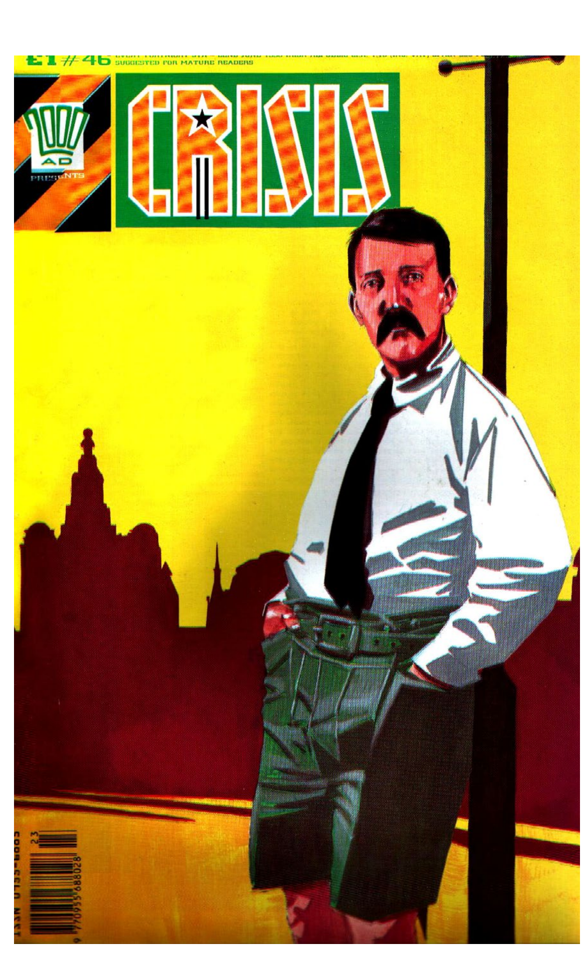


JOE
EL BÁRBARO

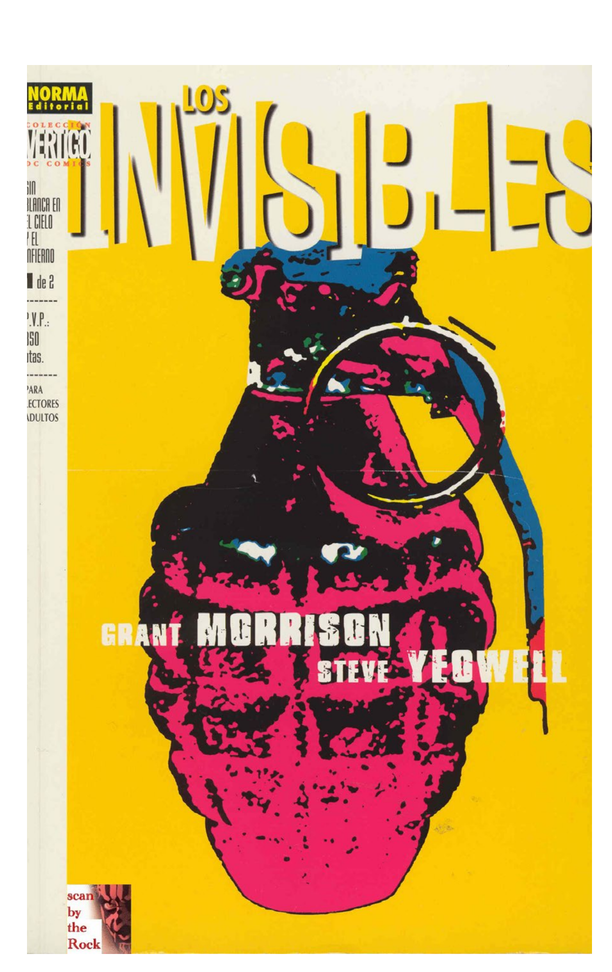




KID ETERNITY



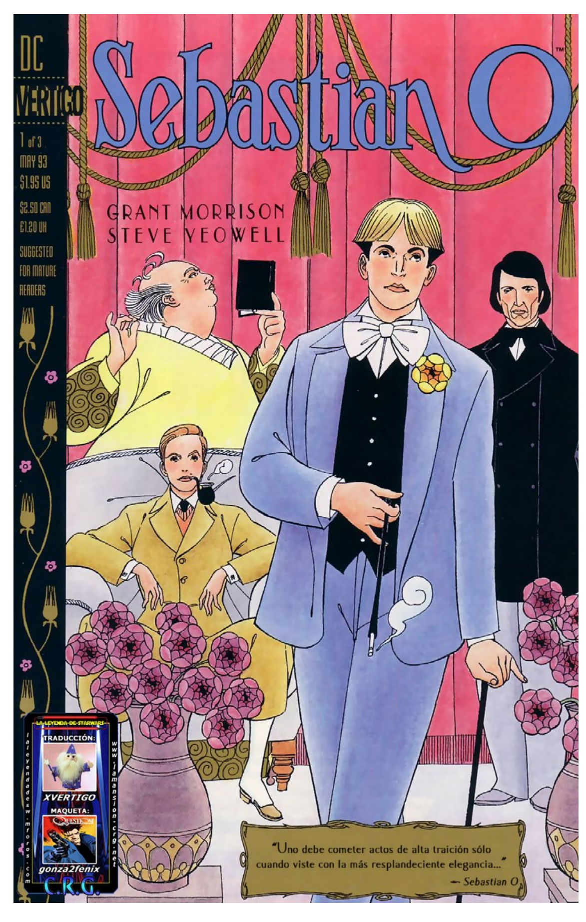
LAS NUEVAS AVENTURAS
DE HITLER



LOS INVISIBLES



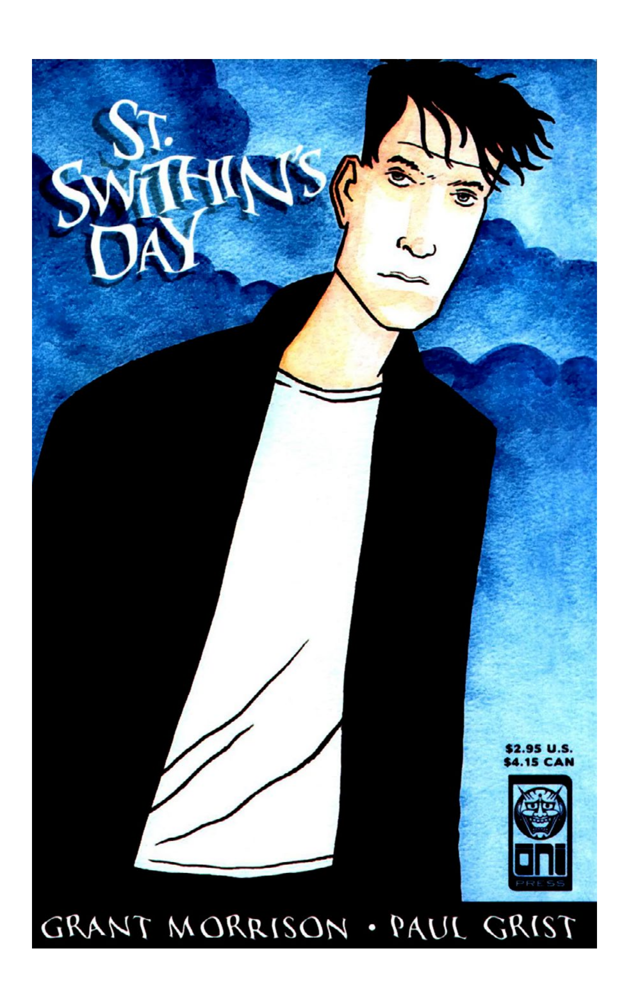
SEAGUY



SEBASTIAN O



SEVEN SOLDIERS



ST. SWITHINS DAY

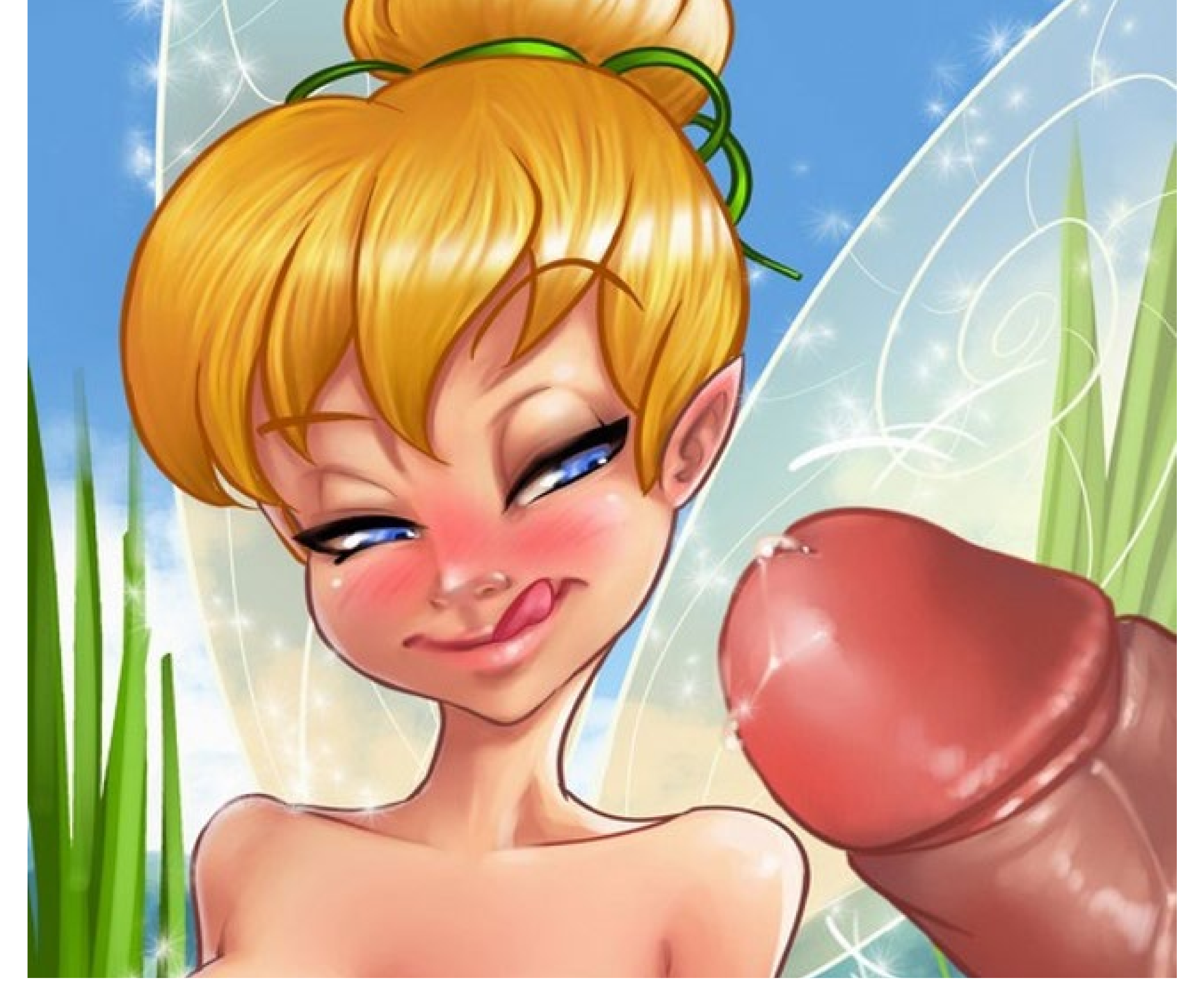


VIMANARAMA



WE3

HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO

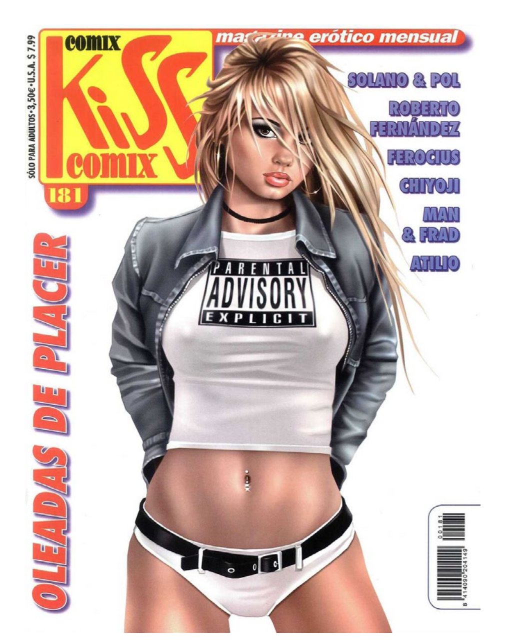


Lo primero que debo aclarar es que la diferencia principal en esta nueva revista será que se compartirán colecciones enteras comenzado con la ya difunta publicación KISS COMIX y sus 239 números editados, cada mes se podrán descargar 12 revistas en orden cronológico, espero tengan la aceptación que pretendo y sea una de las secciones más comentadas por quienes adquieran la revista, aquí una breve semblanza de lo que fue esta publicación española.

Kiss Comix fue una revista española de cómic erótico, de periodicidad mensual, publicada por Ediciones La Cúpula desde 1991 hasta 2011, con 239 números. Su editorial lanzó también ediciones en otros idiomas para Francia (La Poudre aux Rêves) y Estados Unidos (French Kiss Comix). Kiss Comix llegó a vender en su mejor momento unos treinta mil ejemplares por número, pero desde mediados del nuevo siglo había pasado de vender una media de veinte mil ejemplares a sólo seis mil, debido a la competencia del porno gratuito ofrecido en internet. En agosto de 2011 publicó su último número, el 239.











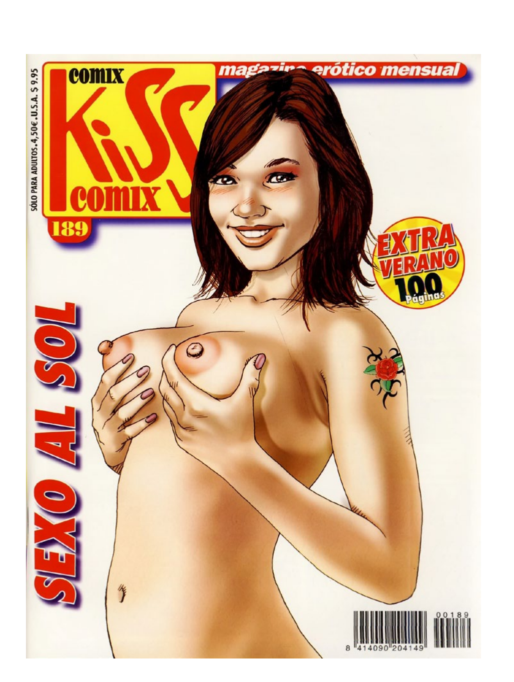










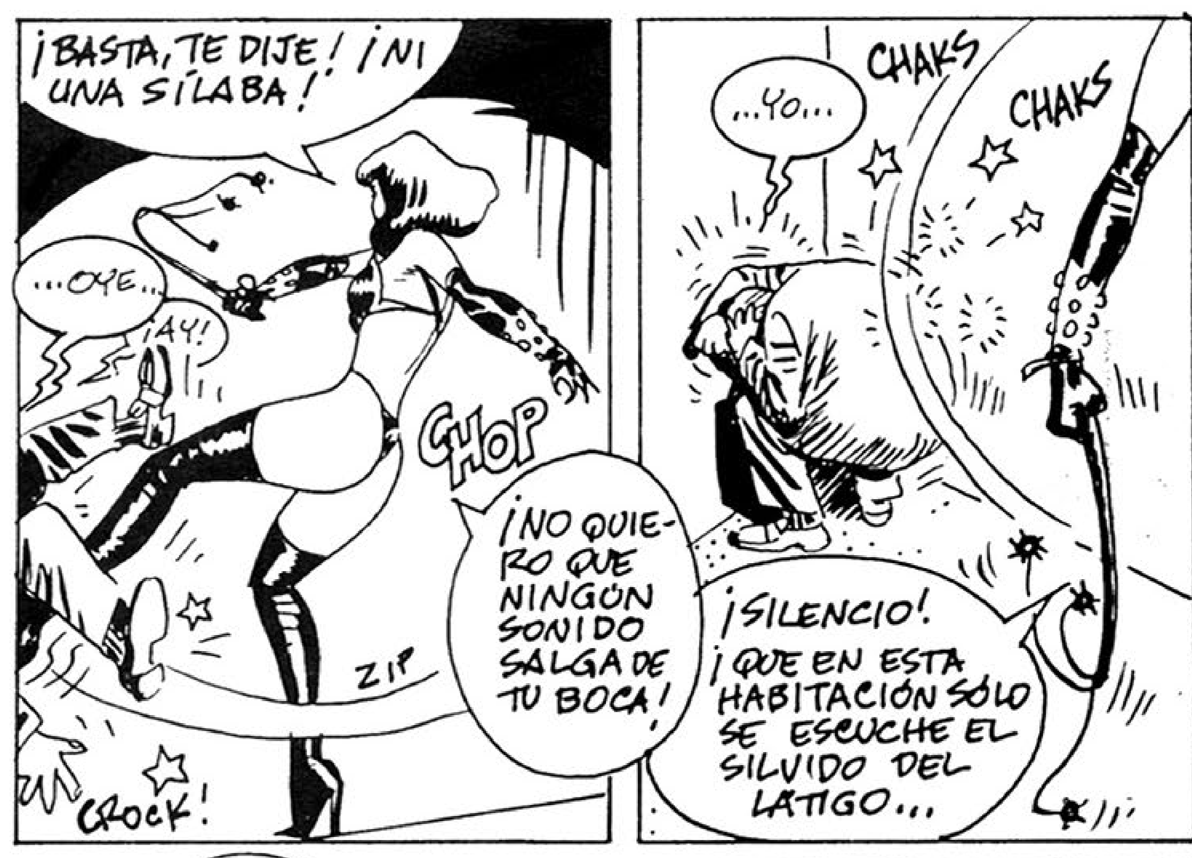




HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO


VEAMOS SI TENGO LOS ELEMENTOS
TRILLO MAICAS ©
BERNET
BRAGAS DE PIEL NEGRA...
...GUANTES CAPACES DE ARRANCAR LA PIEL A TIRAS...
...BOTAS NEGRAS CON PUNTERA REFORZADA...
...SUJETADORES DE CUERO NEGRO...
...Y UN LÁTIGO CON REFUERZOS DE ACERO DELGADOS COMO HOJAS DE AFEITAR
¡LISTO!
¡IAH!
...A ESPERAR AL MASOQUISTA QUE SEGÚN MI VECINO JORDI, PAGA MÁS, CUANDO PEOR LO TRATAS
ZIP
CHAKS
¿PERMISO?
HE VENIDO A...
SE BIEN A LO QUE HAS VENIDO ¡IMBÉCIL!
N-N-N-¡AYY!
CRACK
¡A QUE TE DE TU MERECIDO, GUSANO SEBOSO Y RASTRERO!


¡CALLA IDIOTA! ¡NO QUIERO OIR GIMOTEOS!
PERO...


¡BASTA, TE DIJE! ¡NI UNA SÍLABA!
...OYE...
¡AY!
CHOP
¡NO QUIERO QUE NINGÚN SONIDO SALGA DE TU BOCA!
ZIP
CROCK!
CHAKS
...YO...
CHAKS
¡SILENCIO! ¡QUE EN ESTA HABITACIÓN SÓLO SE ESCUCHE EL SILVIDO DEL LÁTIGO...


...Y LOS SECOS CHASQUIDOS DE TUS HUESOS, CUCARACHA!
...GGG...
...
CREK
CREK


PUF
¿QUE TAL?
¿CÓMO LO ESTÁS PASANDO?


ME HAN DICHO QUE TE GUSTAN LAS CHICAS DURAS
DIME, ¿TE ESTÁS EXCITANDO?
¡NO, NO, POR FAVOR NO!
¿SIGO?


A MÍ SÓLO ME ENVIARON A AVISARTE QUE EL CLIENTE QUE ESPERAS NO VA A VENIR
¡TU ESTÁS LOCA DE REMATE!
¡COMO UNA CABRA!




BERNET

CLARA


EL TRAZO EROTICO


January Romanov




















Romanov


January Romanov




Coca-Cola
Coca-Cola light


Coca-Cola
light
January


Coca-Cola
light


Coca-Cola
Coca-Cola








January Romanov













































PRIMEROS DESEOS





EL CASTING

Si les tuviese que contar qué estoy haciendo, la verdad es que ni yo misma lo sé muy bien: ¿Es tal vez una huida hacia adelante? Podría serlo:

No he podido tolerar la traición cruel de alguien a quien creía mi pareja para toda la vida: Un hombre joven que me tenía sorbido el seso con sus zalamerías y lisonjas..

Hasta el día en que se olvidó el teléfono móvil en casa y cuando le llamaron y yo lo cogí., resultó ser una tía con la que él había quedado para "tomar algo" aquella tarde.. Yo la mandé a tomar por donde ella no se esperaba y le colgué. Entre fuego y lágrimas me puse a revisar su archivo de teléfonos., y se me cayó el alma al suelo:

Allí había un verdadero harén, con nombres de otras mujeres camuflados de forma tan idiota que hacían enrojecer de lo que cantaban: Materiales Chuchi, Cementos Paquita., y un montón de chorraditas del mismo estilo. Ahora voy a por el desquite; el tontolaba ése se va a enterar de lo que vale la Loli.

Casi que me alegro de haberle descubierto el doble juego: Nunca me pude imaginar que yo, en el fondo más tímida que una monja, fuese a reaccionar como lo estoy haciendo: metiéndome en el mundo de la publicidad y la fotografía artística en el que sabrán apreciar mi genio para los peinados..

Cuando él me vea alguna vez, si tengo suerte puede que por la tele, se va a morder los morros de envidia. Me gustaría verle para poder restregarle "Mira lo que t'as perdío", como canta la Diana Navarro.

....

No comprendí muy bien a qué se refería la Julia, mi clienta y medio amiga de la peluquería, cuando me habló del Casting; un asunto muy interesante, al parecer, que consiste en una especie de entrevista, según me dio a entender, en la que te hacen preguntas, algunas subidas de tono, y tienes que mostrar tus habilidades en ciertas artes. Más o menos lo que antes se hacía con los actores o actrices que querían actuar en una nueva película o una obra de teatro, pero que ahora se ha vuelto normal que se lo pidan a todo el mundo.



Hasta para entrar en un concurso de televisión, de esos de muchos euros de reclamo y poca cultura para concursar., pero donde lo más importante es dar bien ante la cámara y estar medianamente buena. Y yo, buena, lo estoy un rato. Por lo menos comparada con las tías de mi edad., la que aquí, por derecho femenino, no diré.

La tal Julia es un poco especial: Antes, cuando la situación económica era buena y la gente "normal" llenaba la peluquería, habría destacado mucho con sus ropas caras y provocativas, sin embargo, desde que llegó la crisis, las pocas clientas que siguen viniendo sin ser nochevieja, visten todas como ella y alguna peor todavía, hasta llegar a parecer, por lo agresivas y baratas, gallinas picoteadas..

Pero qué se le va a hacer: en el fondo me encantaría que se me llenara la pelu de clientas, aunque parecieran todas unas verduleras.. Por lo menos tendría dinero suficiente, no como en estos tiempos.

....

Estoy ante la dirección que me dio. Yo esperaba algo mejor: un estudio de televisión o un teatro, como en las películas. La Julia no quiso asegurarme nada, incluso me dijo que esas pruebas también se suelen hacer en hoteles.

Pero aquí lo único que se ve es un edificio grande, bastante apartado, que antes debió de ser de despachos o alguna pequeña fábrica de cosas raras, y ahora está medio abandonado. Ni siquiera tienen portero, y el piso que me ha anotado suena a loft, de esos en que los inquilinos viven como ocupas. No me imagino qué clase de entrevista vayan a hacer aquí.

Y sobre todo por la que lleguen a pagar hasta quinientos euros, como dijo la Julia.

Las escaleras son empinadas y están descuidadas; por suerte sólo han sido dos pisos, si no tendría que haber esperado a alguien que supiera manejar el enorme montacargas que usan de ascensor. Lo dicho: Había sido una fábrica: no tiene nada de raro que ahora utilicen los antiguos talleres como estudios de televisión o de cine. Lo más extraño es que no esté todo esto esto lleno de gente yendo y viniendo, y una larga cola de aspirantes para el concurso., o lo que sea.

-Buenas tardes.. -. Saludo un poco entrecortada al empleado que me ha abierto la puerta y que, sin dejar de observarme con excesivo interés, no deja de sonreír-: Vengo por lo delCasting –muy nerviosa, le hablo como si intentara justificarme.

El tipo, con un ademán del todo teatral, me señala el sofá negro que se ve frente a una mesa de despacho en la salita contigua a la entrada y me dice que me espere allí un momento; después desaparece por uno de los pasillos que la rodean.

Sigo sin entender. Me he sentado en el gran sofá de piel sintética que me indicó al entrar y llevo varios minutos esperando. Imagino que pronto aparecerán las demás aspirantes, pero nada sucede. Todo alrededor es muy escaso, funcional. En las paredes se ven carteles de películas que nunca he oído nombrar y en las que se repite el nombre de una productora tan desconocida como las películas.

Tan sólo un par de cámaras portátiles, de tipo antiguo, sobre la mesa, sugieren un negocio relacionado con el cine. Empiezo a sentirme fuera de tiesto:



por mi cabeza cruzan historias raras de ésas que se cuentan en las peluquerías, pero vuelvo a repetirme que la Julia es una modelo, o por lo menos es lo que dice ser, y si allí no les interesara hacerme una entrevista ya me lo habrían dicho.

Se oyen pasos que se acercan por uno de los pasillos, el opuesto al que usó el oficinista al irse. Vuelve a aparecer. Ahora sonríe algo menos y le acompaña otro tipo al que no se digna presentarme. Éste no sonríe, sin embargo su rostro emite cordialidad sencilla: produce confianza. Se queda de pie en el rincón al lado del pasillo mientras el otro se sienta frente a mí ocupando la gran mesa de despacho.

-¿Así que te llamas..? –me tutea de improviso, sin venir a cuento.
-Lola.. Lola de las Armas.
-¿Cuántos años tienes.?
-Treinta y seis –le miento sin recato al tiempo que estiro los hombros hacia atrás.

El supuesto jefe me sonríe de forma extraña y parece que me guiña un ojo, después sin abandonar el gesto, se dirige al otro que se quedó en el rincón.

A una discreta señal de aprobación de éste, retoma su atención hacia mí.

-Bueno, señorita., ¿Qué sabe usted hacer.? –al parecer, ahora, respeta mi edad.

-... La Coca; mechas; el afro; liso-chino; la.. Me paro ante la expresión de asombro del tipo.

-¡Guarda, Rocco, tanti posizioni connoce la signorina! -. Se dirige al tipo del rincón en algo que me suena como italiano. Yo sonrío confusa, la cosa se enreda..

-A ver.. Póngase de pie y gire sobre si misma para que la vea bien-. Yo dudo y me miro las manos intentando una sonrisa, pero sigo sentada. Aunque me he vestido lo más atractiva que he podido no veo la relación con lo mío: los peinados.

-Supongo, señorita, que ya te habrán informado de qué va la cosa.. –vuelve al tuteo

-Pues...sonrío acalorada.

-Ya puedes empezar a quitarte la ropa -me apremia con un alzamiento de ceja.

Yo intento una diminuta queja, pero de golpe comprendo porqué pagan: Ante mis ojos, en mi mente, desfilan las imágenes de un reportaje de TV. en las que estudiantas, de Universidad, confesaban formas extrañas de ganarse la vida debido a la crisis, a lo que yo me niego en redondo.. Pero descubro, preocupada, que no me subleva. Además, asomando por entre una nube fría no deja de provocarme el rostro de mirada principal y sonriente de mi amante traicionero. Del que quiero vengarme de la forma más hiriente posible. El entrevistador parece estar empezando a impacientarse. Lentamente me levanto y, sin mirarle, comienzo a desabrocharme la blusa de satén azul marino que tan buen juego hace con mi cabello negro peinado a lo Zeta Jones.

El tipo ha dejado de sonreír, ahora me mira con un interés caliente y sobón; parece estar valorando la forma de mis pechos, rotundos y erguidos bajo el sujetador negro.

-Muy bien –suspira silencioso-: Ahora veamos el resto.. quítate la falda.



Yo me siento a punto de desfallecer: no soy capaz de resistirme a su orden y, a la vez, un profundo malestar me oprime los muslos; sin embargo obedezco: Sé que me he entregado y no tengo poder de reacción. Empiezo a abandonarme al destino, me suelto la presilla de la pequeña falda y la dejo caer al suelo; sigo con la cabeza inclinada y los ojos entornados; me siento aturdida, no soy capaz de mirar al tipo a la cara. Ya no me importa la cuestión del dinero ni la venganza, sólo deseo que se dé por satisfecho y me diga que me vaya, que la prueba ha terminado y ya me avisarán. Porque si no lo hace él, sé que no voy a poder resistir ni tolerar sus nuevas ocurrencias.

-A ver.. –vuelve el tipo a la carga-: Quítate los sostenes, parece que tenemos buen material-. Termina con voz suave, modulando como si fuera un capellán; y al mismo tiempo oprime un botón cercano que atenúa la ya escueta iluminación del local.

No puede ser, por aquí no paso –me digo ya sofocada por el repentino alumbrado de puticlub., que de forma insidiosa y aún contra mi voluntad, me relaja y me hace buscar excusas como la de que en la playa estoy harta de mostrarlas sin ningún pudor.

-¿Sí..? -me anima con su voz de vendedor de lencería. Aunque el estímulo ya

no es necesario: en este momento me he soltado el sujetador y mis pechos emergen en la media penumbra, radiantes como naranjas de California.

Espero que con esto ya esté todo resuelto y no haya más estriptís –me repito sin ninguna fe-. Y como para justificar lo acertado de mis temores, pasados un par de minutos de examen minucioso y provocador, le oigo decir:

-Ahora las bragas., por favor-.

Y en ese momento ya abandono cualquier esperanza. Tal vez el ambiente íntimo de media luz, de forma extraña me está relajando y me hace bajar, aún más, la guardia, perder recelos, quizá por ese motivo sigo sin indignarme; me trato de confortar con ideas como la de que con tan poca luz, al menos no me pueden filmar. En plena caída libre trato, angustiosamente, de buscar excusas como la de que al no haberme depilado las ingles desde que terminó el verano y dejé de ir a la playa, todo lo que se podría ver iba a ser tan sólo un triangulito oscuro sin importancia; Con los labios apretados y buscando perder la mirada en lo más oscuro, me siento de nuevo en el sofá y, con una sonrisa de batalla, velada por la oscuridad, me bajo las bragas y me vuelvo a levantar, triunfal.

Pero en este instante la luz retorna como una explosión, de forma instintiva coloco mis manos sobre el pubis y los pechos. Me noto a punto de estallar, un calor sofocante me envuelve y me siento la piel ardiendo y el orgullo pisoteado.

Soy presa pero no víctima -cierro los ojos y aprieto los párpados-: Nadie me obligó, con violencia o amenazas, a desnudarme, ni siquiera me queda ese consuelo. Mi afán de venganza me ha castigado, pienso, incapaz de evitar la idea de que el gancho de los quinientos euros, que la maldita Julia dijo que pagaban, también ha tenido algo que ver. .

Tampoco me queda el recurso de ser una pueblerina a la que han engañado. Porque no lo soy. Humillada, miro a mi alrededor como si buscase la salida, pero la luz me deslumbra.



En el rincón de antes ya no está el hombre joven de mirada tierna. Cuando me giro para alcanzar mi ropa le descubro ¡horror!, sentado en el extremo del sofá. Todo está perdido, sollozo en mi interior. De cerca puedo ver la expresión cordial de sus ojos verdes y soñadores, pero no me afectan: estoy avergonzada. Aunque no furiosa, como debería ser. Me repito ya sin tan siquiera espantarme por el zumbido que me ha hecho girar la cabeza y ver al supuesto director, ahora enfocándome de cerca con una de las cámaras que había sobre la mesa.

Dócilmente, con los brazos cruzados sobre los pechos y mirando al frente aturdida, me vuelvo a sentar. Noto el roce suave de unos dedos que me acarician un hombro: Petrificada, incapaz de emitir cualquier sonido, vuelvo la cabeza hacia ese lado y descubro la mirada gentil del hombre joven que me inspira amistad y refugio. Me sonríe levemente y esto acaba con toda mi resistencia y me hunde sin resquicio en la sinrazón: En este momento desearía que él me abrazara con suavidad, dulcemente, y me hiciera sentirme protegida.

Como si hubiera leído la desesperación en mi mirada, el joven a quien el jefe llamó Rocco, me acaricia los ojos con suma dulzura. El gesto me confunde: anuncia a un maestro en el trato con las mujeres, sin embargo su

mirada tierna y protectora excita en mí un sentimiento de comprensión y amistad que en estos momentos me desarma. En un último ejercicio de defensa, giro mi rostro y alzo la mano para colocarla de barrera frente al objetivo de la cámara. Pero ahora, con increíble naturalidad, es el joven a mi lado el que me toma de la nuca y acerca su boca a la mía. Me dejo ir, soy una gata perdida. Siento cómo el arsenal de normas y principios que me enseñaron en el colegio de monjas se derrumba sin pelea.

Estoy navegando en un remolino enloquecedor: En un último recurso de cordura le imploro que pare, que me deje ir porque estoy a punto de llorar. Pero me arrepiento de mis palabras al ver cómo él reacciona con más caricias y más intensas, como si tratara de consolarme o convencerme. Hasta que, en un momento inesperado, se yergue sobre mí y se quita la camisa. Yo no reacciono, me declaro vencida y dócil, loca y fuera de este mundo.

Él se vuelve a inclinar y me separa las rodillas dejando mi sexo ofrecido frente a la cámara; pero yo ya no tengo voluntad ni deseos de oponerme. Ni siquiera cuando toma mi mano y la dirige hasta su miembro desnudo y erecto.

Entonces me despierto: Abro los ojos y suelto un chillido, que no estoy segura de haber sido provocado por mi tragedia, o por el descomunal tamaño del órgano al que no puedo abarcar con mi mano entera: Sin mirarlo estoy segura de que mide más de veinte centímetros de largo y tiene el grosor de una panocha de maíz madura. La sangre se detiene en mis venas, el corazón me palpita acelerado por el horror. O por una lujuria rampante que me asusta tener que reconocer. Todo mi cuerpo tiembla cuando él, con un delicado balanceo, me termina de tender boca arriba a lo largo del sofá; jadeo sin control al sentir los dedos hurgando bajo mi vello púbico, pero toda mi excitación se transforma en terror al notar cómo dirige la enorme cabeza de su miembro palpando por entre mis muslos.

Grito sin control, el dolor es insufrible; siento, impotente, como me desgarra al penetrarme a pesar de todas las caricias que el joven me dedica mezcladas con dulces palabras susurradas; en italiano, supongo, porque en este momento no me importan los idiomas ni el mundo: tan sólo que cese el brutal asalto



que me está destrozando por dentro.

Es insoportable: La gentileza del hombre se queda en imagen, Todo el amparo que me sugiere su estampa de macho protector y las palabras cariñosas de consuelo, se dan de tortas con los fieros embates de su miembro gigantesco. Y lo peor es que a cada uno de mis chillidos de dolor, él responde empujando con mayor furia su terrible ariete dentro de mí.

Hasta que un pinchazo lacerante protesta desde el fondo de mi vulva repleta, que se niega a aceptar más, me retorna del letargo que ya había empezado a sentir como bálsamo adormecedor y dispara mi mano más cercana hacia el terrible rodillo que me está taladrando, para agarrarlo y detener el suplicio. Él, en un gesto inesperado de nobleza, retira mi mano, se agarra el vástago con la suya mucho más grande, y deja libre sólo una parte del mismo para adaptarlo a mi profundidad máxima. Yo intento sentirme agradecida, sin embargo el sofoco no me deja: mi buena educación ha desaparecido engullida por el frenesí que me posee.

Estoy regresando a un estado animal, sin reglas ni filigranas. Todo, en este momento, se reduce para mí a sexo salvaje y predador. Los minutos van pasando deprisa pero él no cesa en el vaivén, ya he perdido la idea del

tiempo. De vez en cuando, un haz de luz intensa ilumina mi cara; sobre todo cuando gimo de dolor o placer. Aunque por el resplandor no la veo, sé que detrás del foco que lo produce, está la cámara tomando mi imagen, entregada y desnuda en todo su esplendor. Pero ya no me causa pavor: creo que estoy empezando a gozar y casi me llena de orgullo mostrarlo.

Me siento invadida pero sin dolor, al contrario: un temblor comienza a llenar mis muslos hasta llegar a la vulva. Las cosquillas se van haciendo más intensas por momentos hasta que, incapaz de resistir la presión, estallo en una brutal convulsión que recorre mi cuerpo hasta ponerlo rígido; Lanzo un grito feroz e irreprimible, ahora soy yo quien goza el asalto. Siento la gran verga como se mueve dentro de mí, y la aprisiono con mi vulva ardiente; la absorbo y la beso, y la ordeño para que me inunde con su preciosa descarga..

Hasta que mi cuerpo se estremece en otra nueva convulsión. Así durante una eternidad, repitiendo las oleadas de placer y deseando que nunca se acaben.

De repente el joven aumenta el ritmo y la violencia de sus golpes, sus jadeos se vuelven desesperados y sus manos se aferran a mis caderas al tiempo que me taladra con su terrible miembro y me clava contra el sofá. Noto toda su inmensidad dentro de mí, hasta el fondo y más allá, como si me fuera a salir la punta por la boca. Entonces él da un prolongado aullido, feroz, y estalla como un volcán en el centro de mi ser.

....

Camino por la calle hacia el lugar donde creo recordar que dejé aparcado el coche. Me muevo ligera con cuidado, lo más tiesa posible, temerosa de que el andar me salga vacilante y denote el festín que ha disfrutado mi cuerpo y del que para nada quiero reponerme.

Recuerdo a mi antiguo galán, el traidor mujeriego, con algo lejano al odio y más parecido a la ternura: El pobre que se creía el rey del mambo en la cama., y ahora lo veo como un párvulo, como un infeliz henchido de soberbia.

Mientras ando aspiro con deleite el aire nuevo. Porque hoy todo es nuevo para mí. Después de la gloriosa experiencia me siento diez años más joven.



Miro con simpatía todo lo que me rodea, incluidas las viejas naves de este apartado polígono industrial cerradas por la crisis. Pienso que a partir de hoy las veré con simpatía y complicidad.

En el bolso llevo la cinta de la cámara en que quedó grabado todo el safari. Al final llegamos a un acuerdo: Yo les perdonaba los quinientos euros del casting, y ellos a cambio me daban la cinta –del viejo sistema Betamax, el mismo que mi madre usaba para grabar el Un Dos Tres-. El dulce titán italiano convenció a su socio para que aceptara el trato. Antes de ponerla en mi bolso me exigió un beso a cambio: Se ve que no soy tan mala en la cama como el infeliz de mi ex pretendía. Quizás le hago llegar la cinta para que rabie. O tal vez se la mande a Sor Angustias, la antigua directora del colegio de las Ursulinas, para que vea lo provechosas que me fueron sus enseñazas.

Por Carmen de la Rosa













Woodman Casting X

Desde 1997 la serie Casting X en la que el mismo Pierre u otro actor contratado ponen a prueba a jóvenes aspirantes a actriz porno, mayormente europeas. Se trata de la franquicia más vendida en toda la historia del cine X. Gracias a esta serie de Pierre Woodman debemos grandes descubrimientos del porno europeo como Silvia Saint, Tania Russof, Anita Blond, Dora Venter o Nessa Devil.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS

BACKROOM CASTINGCOUCH



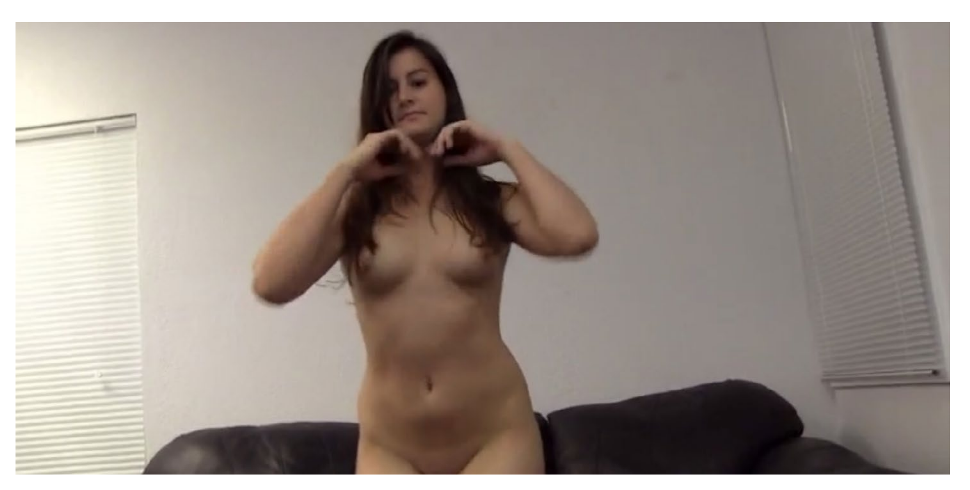
Su nombre es (según) Eric Whitaker y de su pagina quizá lo que más asombra sea el hecho de que la mayoría de las jóvenes que participan en esta página nunca han sido vistas en otra parte y que nunca más sean vistas, en una industria que esta habida de rostros frescos nos regala un ONE SHOT verdadero lo cual le brinda un morbo muy especial al trato que este caballero dispensa a las jovencitas, sus expresiones son lo mejor de la red y sus caras al ser penetradas de diferentes formas especialmente cuando les rompe el culo son una joya.



HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS







FORMAS DE PAGO PARA ADQUIRIR LA REVISTA COMPLETA

PayPal

Si utilizas PayPal ¡felicidades! Ya sabes lo que tienes que hacer. Si no utilizas el sistema PayPal, aun así puedes adquirir la revista haciendo click en el botón de comprar ahora y siguiendo estas instrucciones:

1. Da click en el botón comprar ahora.
2. Selecciones la opción "Abra una cuanta PayPal"
3. En la página que se abre llena los datos con tu tarjeta de crédito o débito y listo.

Recuerda que tus datos están seguros pues PayPal es una institución seria.

Bancoppel

Si vives en México y quieres adquirir la revista pero no cuentas con ninguna forma de pago electrónica (PayPal, Tarjeta de Crédito o Débito) aun puedes comprar la revista mediante depósito directo en el banco BANCOPPEL o en cualquier institución bancaria si es que aceptan deposito a tarjeta de débito Bancoppel, el número de cuanta es: 10153023218 a nombre de ENRIQUE ROJAS ROMÁN Una vez hagas el pago tómale una foto a la ficha de depósito o ticket y envíamela a: enriquerojas7@gmail.com indicándome el mes de la revista que deseas.

HSBC

Una nueva forma de adquirir la revista en México es a través de un depósito bancario en el banco HSBC, en la cuanta número 2282660076 a nombre de ENRIQUE ROJAS ROMAN. Posterior al depósito es indispensable que me envíes un email a enriquerojas7@gmail.com con una imagen del mismo e indicándome cual mes es el que deseas adquirir.



IMAGENOBSCURA





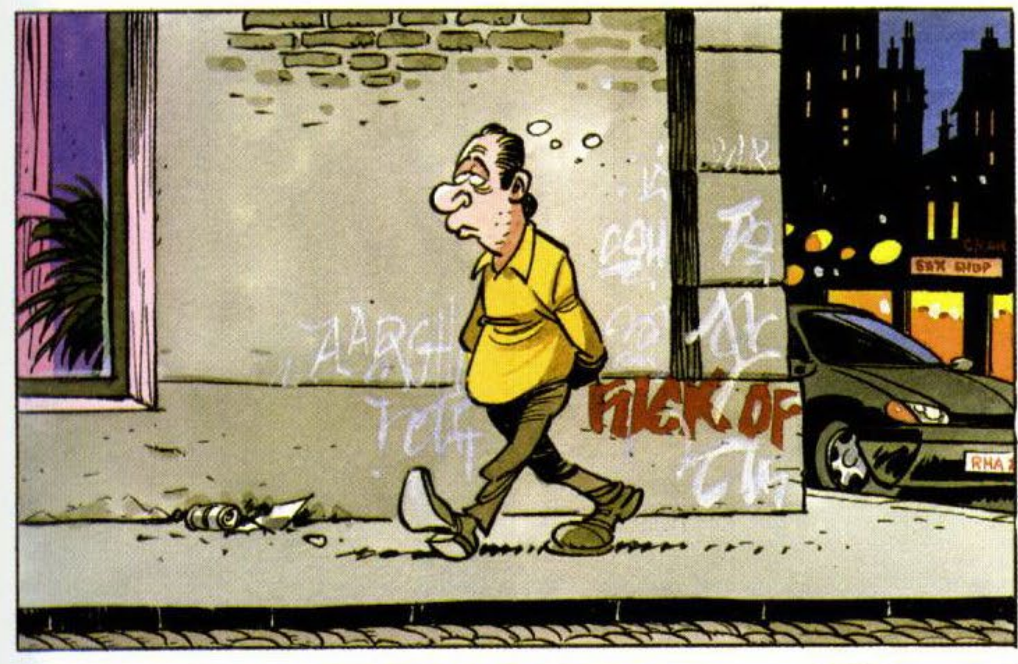

TAK TAK TAK!

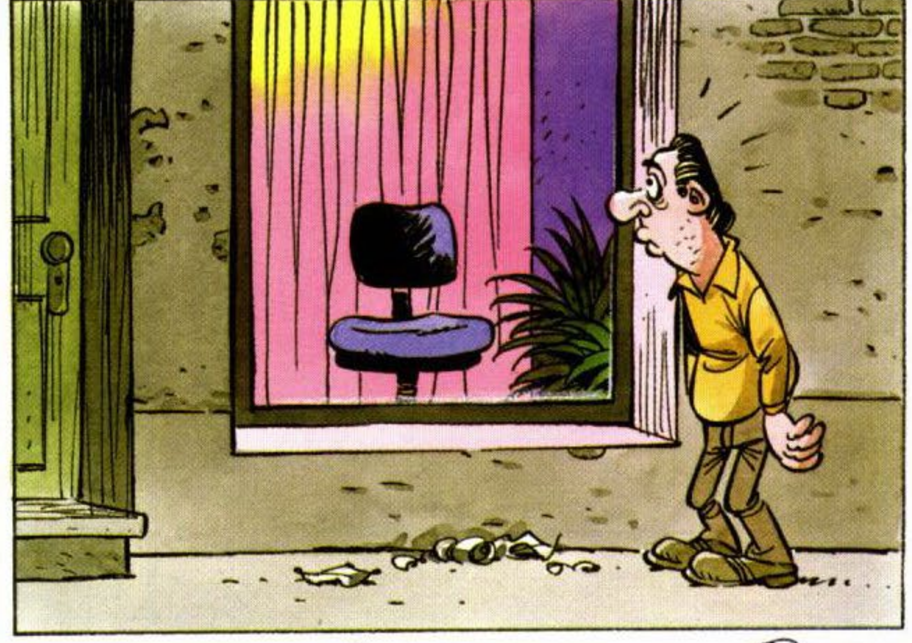





TAK TAK!

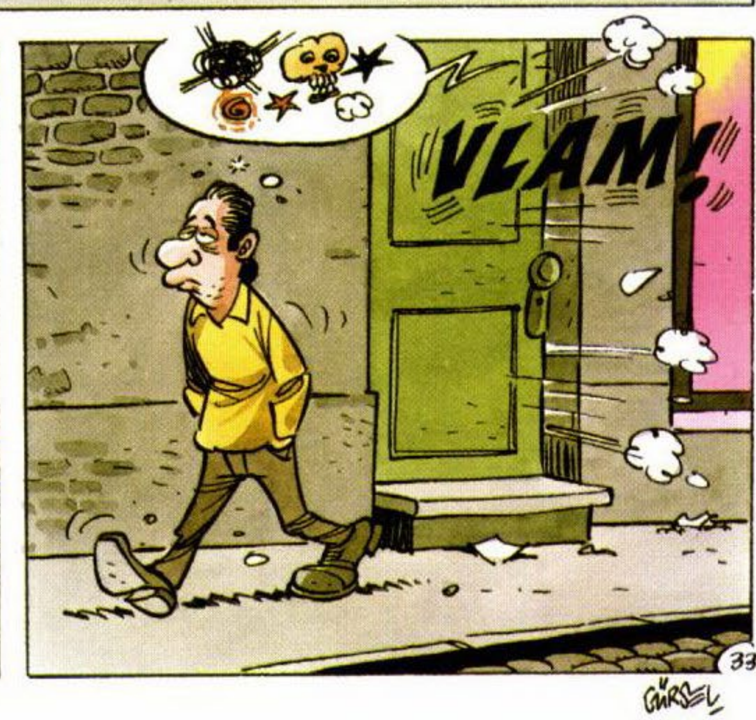


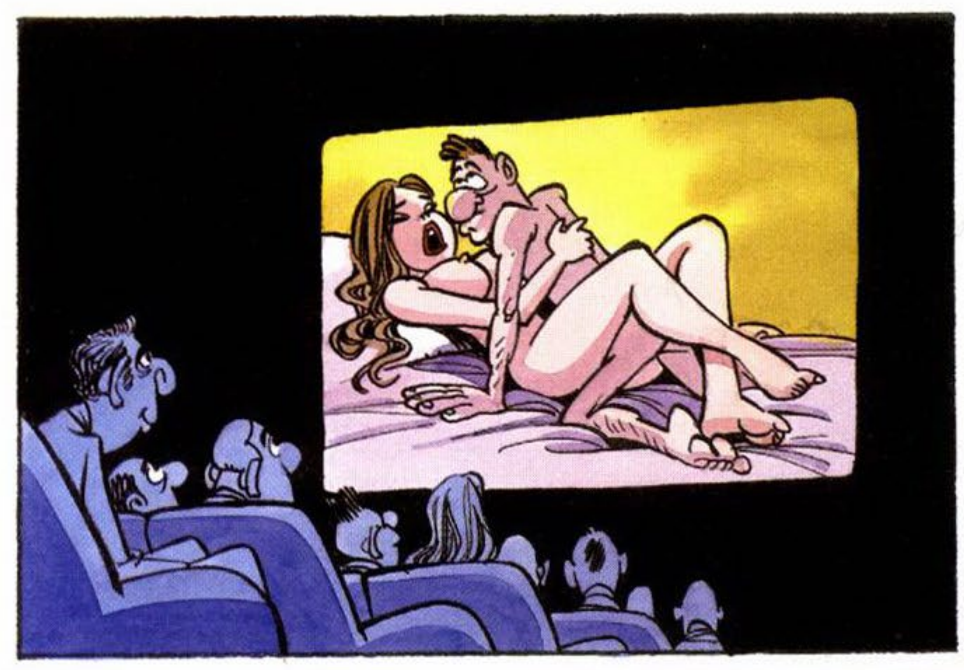

AARGH
FUCK OF
SEX SHOP




TOC TOC TOC!




VLAM!
GÜRSEL



?

PISSS
PISSS..
PISS...



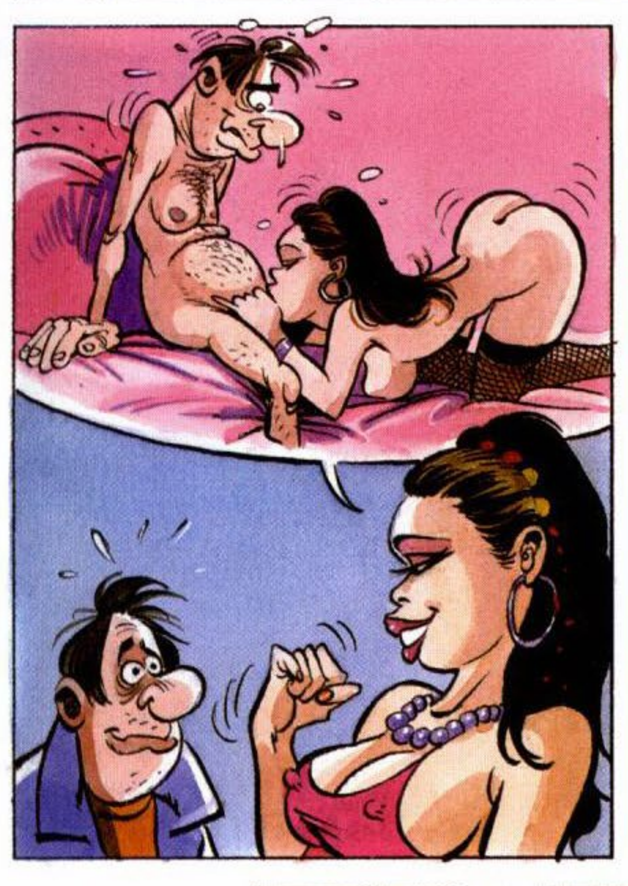


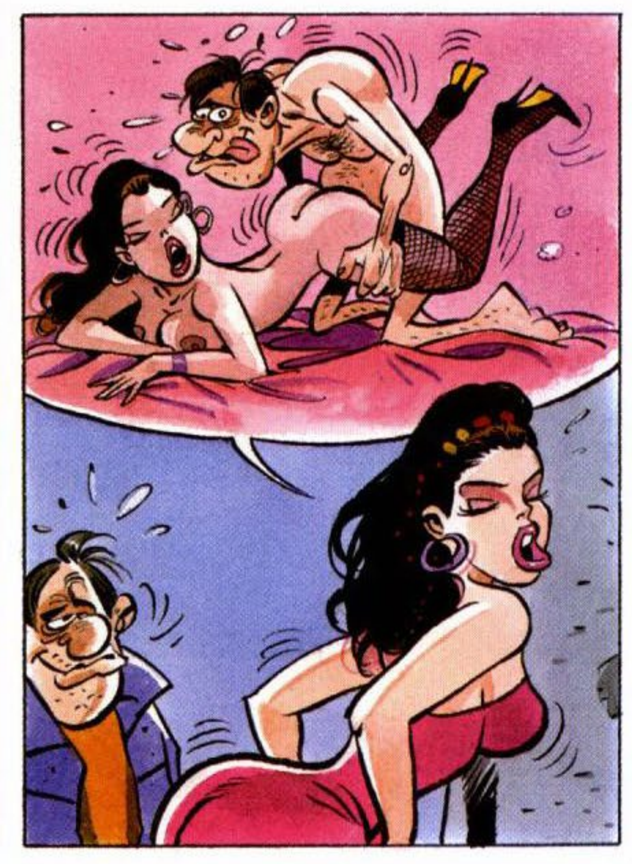






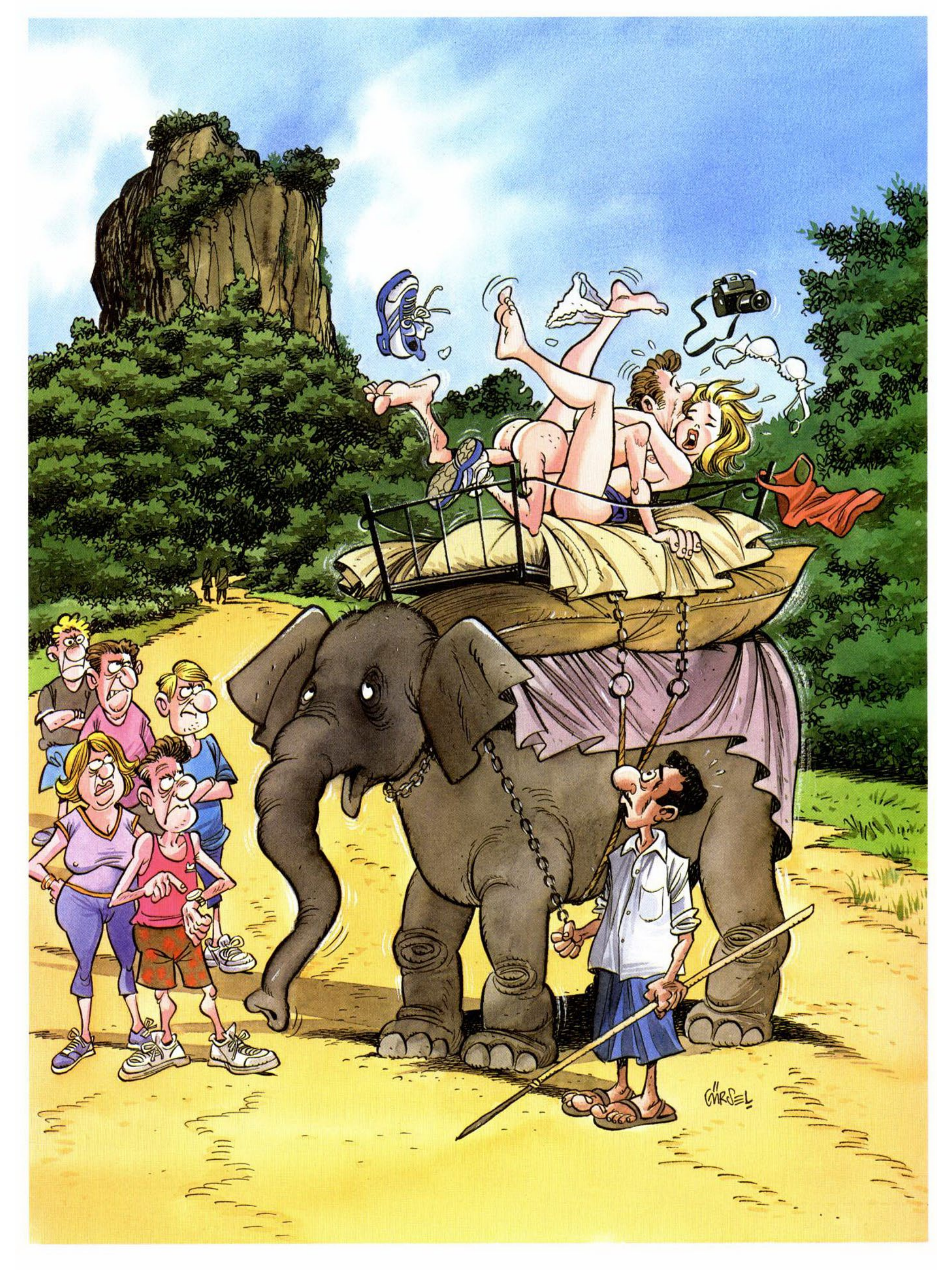







GÜRSEL



CONTENIDOS DESCARGABLES DIC. 2015

APLICACIONES: Doze, Phonograph Music Player, Volume Button
BACKROOMCASTINGCOUCH: Charlotte 1, Chastity, Chelsea, Cheyenne, Chloe
BIOGRAFÍA: Memorias de Giacomo Casanova
CORTOMETRAJES: Lo que hace el Amor, Morke Run, SPEECHLESS
LIBROS CULTURALES: El secreto del universo, Los diarios de Adán y Eva, Que esta haciendo Interenet con nuestras mentes? Superficiales
SERIE CZECH STREETS: Vídeos 1 - 6
SERIE DOUBLE TEAMED TEENS: Devon, Ditta, Drew, Elizabeth, Emily, Estella
SERIE ELITE PAIN CASTING: Dundy, Erica, Flower, Gina 1, Gina 2, Holly Hunter, Iris, Jackie Drawn, Jenny, Jenny Greschienco
PELÍCULAS ERÓTICAS: My Awkward Sexual Adventure 2012, Ninfa Plebea 1996, No mires para abajo 2008, Now & later 2009, On the doll 2007, Pervert 2005, Sappho 2008,Serbis 2008
400 FOTOS AMATEURS
25 VÍDEOS AMATEURS
REVISTA KISS COMIX: 179-190
LIBROS ERÓTICOS: Fritzcollage, Historia de R, La esposa del Dr
HENTAI: Distance, Hounyuu Hyakkei, Koi wa Misoji wo Sugite Kara
MÚSICA EN INGLES: The Complete Greatest Hits 2003 The Eagles, Alligator 2005 The National, Disintegration (Deluxe Edition) 2010 De Cure
MÚSICA EN ESPAÑOL: 7 1987 Timbiriche, Los exitos romanticos de Trigo Limpio 1998, Obras Cumbres 2006 Soda Stereo
NOVELAS GRÁFICAS: La frontera invisible I y II, La gran necesidad, Sasmira 1
NOVELAS ERÓTICAS: El infierno de Gabriel, El éxtasis de Gabriel, La Redención de Gabriel
REVISTAS: Android Magazine MX Ene 2016, Muy Interesante MX Ene 2016, Playboy MX Ene 2015
GRANT MORRISON: All Star Superman, Asilo Arkham, ASTEK, Batman e Hijo, Bible John - Una Meditación Forense, Dan Dare, Doctor Who, El Asco, El Misterio Religioso, El Multiverso, Fantastic Four - 1234, Flex Mentallo, Happy, JLA, JOE El Bárbaro, Kid Eternity, Las nuevas aventuras de Hitler, Los Invisibles, Seaguy, Sebastian O, Seven Soldiers, St. Swithins Day, Vimanarama, WE3
WOODMANCASTINGX: Carla Crouz, Carmen Rose, Cayenne Klein, Celine Verlant, Charlott Lashiene



PARTNER WANTED CAPITALIST to make the magazine LASCIVIA on paper, the project would also include a website with models Camgirl, exclusive and original material, if you are interested in hearing the whole project write to: enriquerojas7@gmail.com where all your questions will be answered


麻
No 16 Feb 2016